



Souvenir

 **8th** INTERNATIONAL
HALF FESTIVAL
OF SHORT FILMS 2018

2nd 
K.R. MOHANAN
MEMORIAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL 2019



K.V. Vincent
Festival Director

From the Festival Director

Dear friend,

Greetings from the Inisght team!

Just as we are at a loss when we have to recreate or trans-create the total feeling after we have read and meditated thoroughly upon the content of a great poem into a visual presentation of still or moving images, just as we can never render into a narration or a piece of verse the total feeling that we get when we gaze at a stunning drawing, painting, photograph, sculpture or an architectural creation like the Taj Mahal, so is the problem faced by the film-maker when he has to reproduce truthfully the realities in life, be it the life of an individual, the experiences of a community or the struggles of a nation reeling under a suppressive administration or going through the throes of transformation.

This is not only because of the limitations of the rectangular frame that often cuts out a lot from what we are actually able to see in real life,

or because of the inability of the codes and signs of the cinematic language to fully convey the mind of the film-maker to the mind of every viewer of the film,

or because the script or narrative supporting the visuals do not match the force of the scenes that unfold before the eyes of the viewer or vice versa,

or because every mind is tuned in its unique way, based on the sum total of its own experiences, remembrances, observations, understandings, etc. to interpret whatever it encounters,

or because of the limitations of the light and other circumstances at the time of the actual process of creation or that of the equipment that is a 'necessary evil' between the film-maker and film,

but because the creator himself struggles to limit himself to the role of a completely apathetic viewer, a totally impartial commentator who is not even slightly involved in the life unfolding before him.

Invariably, the film-maker loses his impartiality in the selection of possibilities before him, just as Eienstein must have experienced when selecting his own 'preferred' frames from the millions of possibilities and combinations he saw on the Odessa steps.

And yet, this involvement or partiality is what makes each creation unique and enjoyable, each creation a separate entity in life, instead of becoming a mere 'framed mirror image' of something that already exists or had existed.

My heartfelt thanks to all who made our 8th HALF Festival a grand success. I am looking forward to meeting you at the 9th HALF Festival on the 10th and 11th of August, 2019.



ABOUT INSIGHT



<http://www.palakkadinsight.com>
[E-mail:contact@palakkadinsight.com](mailto:contact@palakkadinsight.com)

HALF FESTIVAL

Haiku Amateur Little Film (HALF) Festival is an annual international short film contest and festival organized by INSIGHT, the Creative Group, an association of amateur short-film makers.

HALF

‘Haiku’ is a very short form of Japanese poetry, here used to mean any short form of aesthetic creativity. ‘Amateur’ here denotes a creation by a creator whose chief intention in the creation is not financial gain. ‘Little’ here stands for shortness of duration of the film. ‘Film’ stands for cinematic creation in the digital video format. ‘HALF’ is an abbreviation of ‘Haiku Amateur Little Film’ and denotes also the stipulated duration of the film which is 5 minutes or ‘half’ the time of a traditional film reel which is 10 minutes.

VERY SHORT FILM

There is no official consensus on the duration of ‘short film’. Traditionally American film industry defined it as ‘shorter than two reels’ which means shorter than 20minutes, as the traditional film reel is 10 minutes long. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences defines a short film as “an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits”. The Internet Movie Database draws the line at 45 minutes. Insight has decided to encourage very short films and believes that a ‘very short film’ should be no more than 5 minutes long. Hence, the limit of 5 minutes.

INSIGHT

Insight is a group of creative artists, with base at Palakkad, in Kerala, India, who believe in the great potential of the medium of communication and aesthetic creativity that the very short film offers. It is actually a regrouping of the founding members of the earlier, now defunct, ‘Hraswachithra’ (meaning ‘Short Film) Film Society of Palakkad, the pioneering short film and parallel cinema movement in Kerala, which made several short films in the 16mm & 8mm film formats and video formats in the 1980s, when such attempts were rare in this part of the world. In 1979, the leading members had gone to get training in short film making from SOSFIMAK (Society of Short Film Makers) of Bangalore. Whole villages were mobilized for participating in the films made by Hraswachithra. Though very little opportunity was then available to show their films to a wider audience, the films were widely shown among the people of the area where they were shot and everyone got a chance to see the working of a film right up to its screening and many got a chance to appear in the films.



K.R. Chethallur

President, Insight

From the President

William Shakespeare in his play, Hamlet, in the second act, uses the proverb ‘Brevity is the soul of wit’. It may have meant that a good piece of writing or speech must be concise or succinct. But the meaning of the word ‘wit’ has several meanings. It can refer to wisdom, intelligence, humour, etc.

Wit must have meant wisdom and intelligence during the Shakespearean era and, therefore, must have meant that ‘knowledge and intelligence must be expressed in as few words as possible’. Dictionaries define wit as the capacity for inventive thought and quick understanding or keen intelligence. It is also a natural aptitude for using words and ideas in a quick and inventive way. For Insight, wit is any creative or aesthetic expression of any person enjoying normal intelligence and having the creative urge.

Brevity is defined by dictionaries as ‘concise and exact use of words in writing or speech’. According to Insight, brevity is not limited to the duration or briefness of the creation, but extends to the compactness and pithiness of the theme and the economy of cinematic language involved.

A film that is truly short will not have a theme that covers the history of several generations or have a complicated plot with all elements of a feature film. It will be focused on a very small, possibly singular, but relevant incident or story and say it using the minimum time, sounds and visuals.

Coming back to the proverb, ‘Brevity is the soul of wit’, we cannot miss the most important word ‘soul’. Soul is not merely the spirit, but the essence or embodiment of whatever is referred to, here ‘wit’. This requires that our intellectual, aesthetic and creative expression should be the quintessence of the whole of what we want to convey to the audience or viewer. It cannot be just a trailer of what we want to say, but the unexpurgated whole.

I am glad that our HALF Festival is attracting more and more creative people with their creations and with their learned appreciation and opinions. I thank all those who have helped in any way to make each of the last eight editions of our Festival a grand success and look forward to a more glorious 9th festival in August, 2019.

INAUGURAL FUNCTION



8th International HALF Festival

INAUGURAL FUNCTION

11th August 2018 Day-1

PALGHAT FINE ARTS SOCIETY AUDITORIUM, Tharekkad, Palakkad

Welcome Speech	Shri. Manikoth Madhavdev
Presidential Address	Shri. Methil Komalankutty
Festival Introduction	Shri. K.V. Vincent, Festival Director
Inauguration	Shri. I. Shanmughadas, Film Critic
Vote of Thanks	Shri. C.K. Ramakrishnan



INAUGURAL
FUNCTION



INAUGURAL FUNCTION



INAUGURAL FUNCTION

ALINA

Director



FAULA HERVÉ

1

5'00"

Country of Production : **France**



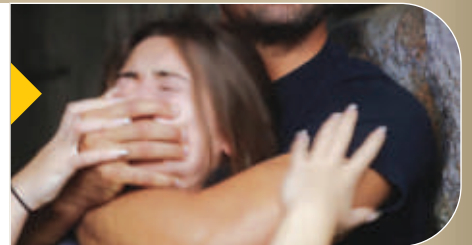
ALINA

Expressing remorse for complicity in a murder may result in becoming the victim of a murder.

ഒരു കൊലപാതകത്തിൽ പങ്കുവഹിച്ചതിൽ പശ്ചാത്താപം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് ഒരു കൊലപാതകത്തിന് ഇരയാകാൻ കാരണമായേക്കാം.

Phone : 0033 6 03 04 86 11
E-mail ID : hervefaula@gmail.com

Producer : FAULA HERVÉ
Camera : GABY GRECU
Editing : FAULA HERVÉ
Music : FAULA HERVÉ



ARRIVING

Director



K. PRADA & J. PRADA

2

3'30"

Country of Production : **Spain**



Insufficiency of income may lead to desperation.

വരുമാനക്കുറവു നയിക്കുന്നത് നിരാശയിലേക്കായിരിക്കാം.

Phone :
E-mail ID : paul.anirban08@gmail.com

Producer : K.PRADA & J PRADA
Camera : ELENA FERNANDEZ
Editing : DOUGLAS BELISARIO
Music : RODRIGO MOREDA



The woodcutter who comes to cut down a jackfruit tree abandons the work when he faces some unexpected circumstances.

ഘാറ്റ് മുറിക്കാൻ വരുന്ന മരം വെട്ടുകാരന് അപ്രതീക്ഷിതമായ സാഹചര്യങ്ങൾമൂലം മരം മുറിക്കാതെ തിരിച്ചുപോകുന്നു.

ASHAREERI

Country of Production : **India**



Director



LAJESH LAKSHMAN



5'00"

Phone : +91 9745562356

E-mail ID : lajeshshekku@gmail.com

Producer : **LAJESH LAKSHMAN**

Camera : **SHAN REHMAN**

Editing : **NIKHIL SUDARSANAN**

Music : **JOFFY CHIRAYATH**



The film is a morose move which represents broken relationships and struggle.

തകർന്ന ബന്ധങ്ങളും സംഘർഷവും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു കയ്പുറ്റ നീക്കമാണ് ഈ ചിത്രം.

AVAL PINNE AYAALUM

Country of Production : **India**



Director



SUJITH DAS



4'58"

Phone : +91 9686566451

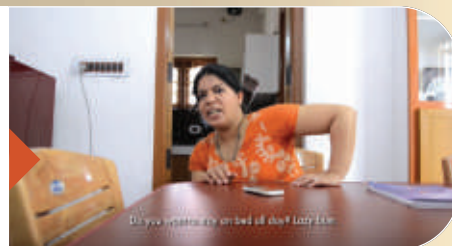
E-mail ID : myroshni1977@gmail.com

Producer : **VISMAY CHANDRA DEV & ROSHNI V.**

Camera : **KANNAN IMAGE**

Editing : **ATHUL JANARDHANAN**

Music :



AVENGE

Directors



JITHIN R WARRIER & APARNA

Country of Production : India



5

4'45"

Phone : +91 9446962333

E-mail ID : aparna.j.warrier@gmail.com

Producer : Dr. P. MURALI

Camera : JITHIN R. WARRIER

Editing : ATHUL JANARDHANAN

Music :



'Avenge' brings out a recent burning issue of the present society, which is alarming to those having girl children. The central character of the film is a property.

പെൺ മക്കൾ ഉള്ളവരിൽ ഭയാശങ്കകൾ ഉയർത്തുന്ന വർത്തമാന സമൂഹത്തിലെ നീറുന്ന ഒരു പ്രശ്നം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ ചിത്രം. ഈ സിനിമയിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രം ആളല്ല, ഭൂസ്വത്താണ്.

BALYAM

Directors



P.A. DIVAKAR

VENNUR SASIDHARAN

Country of Production : India



6

4'50"

Phone : +91 9496170013

E-mail ID : padivakar400@gmail.com

Producer : P.A. DIVAKAR

Camera : RAJAN KAILAS

Editing : SAJEESH NAMBOOTHIRI

Music : RICHARD



A paper boat intervenes in a man's decision.

ഒരു കടലാസുതോണി ഒരു മനുഷ്യന്റെ തീരുമാനത്തിൽ ഇടപെടുന്നു.

All expectations are dashed to pieces.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

BIRTHDAY PARTY

Country of Production : **Russia**



Director

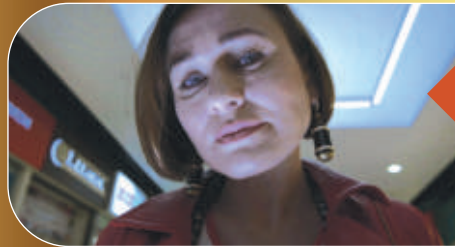


NATALIA BEREG



2'42"

എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളും തകർന്നുപോയി.



Phone :

E-mail ID : cinepromo@yandex.ru

Producer : **NATALIA BEREG**

Camera : **NATALIA BEREG**

Editing : **NATALIA BEREG**

Music :

Bittersweet is a small story which depicts the unique relationship of a mother and son.

ഒരു അമ്മയും മകനും തമ്മിലുള്ള പ്രത്യേക ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ കഥ.

BITTER SWEET

Country of Production : **India**



Director



KARTHIK SHANKAR (JAYASHANKAR)



3'45"



Phone : +91 9747238812, +91 8606490786

E-mail ID : iamkarthikshankar@gmail.com

Producer : **MURUKAVINAYAKA**

Camera : **ASWIN K. R.**

Editing : **KARTHIK SHANKAR**

Music : **KARTHIK SHANKAR**

CHARITY

Director



MILAD REZAEI



1'40"

Country of Production : Iran



A film about charity

കരുണയെക്കുറിച്ച് ഒരു ചിത്രം

Phone : 0098 912 549 77 95

E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com

Producer : MOHAMMAD REZA FEIZOLLAHZADEH

Camera : MOHAMMAD SHADANI

Editing : EHSAN MOSTAFA

Music : MILAD REZAEI



CHIRIKKU SESHAM (AFTER THE SMILE)

Director



NIPIN NARAYANAN



3'59"

Country of Production : India



Final smile might not be ours, even if we are the creators.

അവസാന പുഞ്ചിരി നമ്മുടെതായിരിക്കണമെന്നില്ല - നാം സൃഷ്ടിക്കുകയാണെങ്കിലും.

Phone : +91 9562342651

E-mail ID : nnnipin33@gmail.com

Producer : K. R. NARAYANAN

Camera : NIPIN NARAYANAN

Editing : NIPIN NARAYANAN

Music :



Sexual fantasy of
an artist.

ഒരു കലാകാരന്റെ
ലൈംഗിക വിഭ്രമം

CHITHRAM

Country of Production : **India**



VENNUR SASIDHARAN

Director



P.A. DIVAKAR

11

4'49"

Phone : +91 9496170013

E-mail ID : padivakar400@gmail.com

Producer : P.A. DIVAKAR

Camera : RAJAN KAILAS

Editing : SAJEESH NAMBOOTHIRI

Music : RICHARD



Crossing discusses the
choices we make, the
boundaries we cross.

നമ്മുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളും
നാം കടക്കുന്ന അതിരുകളും
ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

CROSSING

Country of Production : **India**



Director



ASWIN DE BOS

12

4'58"

Phone : +91 9605807770

E-mail ID : bos.aswin@gmail.com

Producer : DIVYA DE BOS

Camera : HESTIN JOSE JOSEPH

Editing : PRANAV RAJ

Music : LIJI K JOSE



D DAY

When the intention is revealed, D Day comes.

Director



SHEMEJ KUMAR K. K.

13

4'30"

Country of Production : **Kuwait**



ഉദ്ദേശ്യം വെളിപ്പെടുമ്പോൾ,
വിധിനിന്നും വരുന്നു.

Phone : 0096597106957

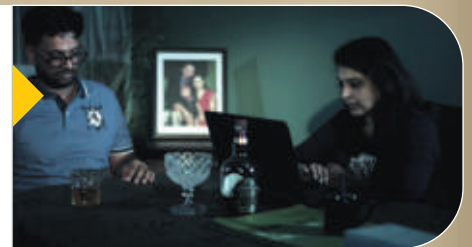
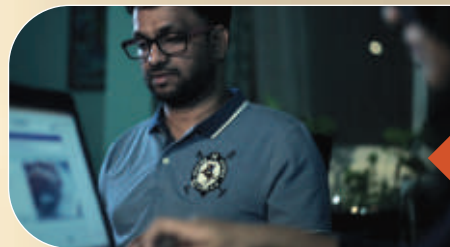
E-mail ID : shamejk@gmail.com

Producer : Sajith Narayanan

Camera : SHAJAHAN KOYILANDI

Editing : SHAJAHAN KOYILANDI

Music : LINU



DEW DROP

'Dew Drop' shows the viciousness of war and how it affects the lives of innocent children.

Director



SHAMNAS P.P.

14

4'35"

Country of Production : **India**

dew drop

A SHORT FILM BY SHAMNAS PP & MATES

Written & Direction: Shamnas.PP | Production: Faseela Shamnas | DOP & Cuts: Sameir Ali
Music & Sfx: Sajad Azeez | Title & Vfx: Ranz Krishna | Asso. Camera: Anas KT | Design: Minimalist
On Screen: Nidha Salim, Shamnas PP | Creative Supports: Sakeer Othalar, Showkath Edappal



യുദ്ധത്തിന്റെ വിനാശക സ്വഭാവവും അത് നിഷ്കളങ്ക ബാലുക്കളെ എത്രത്തോളം ബാധിക്കുന്നു എന്നതും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

Phone : +91 9895944450

E-mail ID : shamnaspp@rediffmail.com

Producer : FASEELA SHAMNAS

Camera : SAMEIR ALI

Editing : SAMEIR ALI

Music : SAJAD AZEEZ



A grandfather takes his granddaughter through small excerpts of goodness to narrate the story of the well-thought decisions by a leader for welfare of the country and its people.

ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും അവിടുത്തെ ജനങ്ങളുടെയും ക്ഷേമത്തിനായി ഒരു നേതാവ് എടുക്കുന്ന സൂചിതമായ തീരുമാനങ്ങളുടെ കഥ ഒരച്ഛൻ തന്റെ കൊച്ചുമേൾക്ക് നമ്പുകളുടെ കൊച്ചുകൊച്ചുമാരണികളിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ESTIMRARIYA

Country of Production : **India**



Director



ULLAS R. KOYA



5'00"

Phone : +91 9645718307

E-mail ID : ullasdotcom@me.com

Producer : SANDHYA SHEKAR

Camera : FRANCO PARONI

Editing : SARATH USHA SASIDHARAN

Music : JAKES BEJOY



What pained him more than the injuries from the accident were the words of his sister.

അപകടത്തിലേറ്റ പരുക്കുകളേക്കാൾ അയാളെ വേദനിപ്പിച്ചത് തന്റെ സഹോദരിയുടെ വാക്കുകളാണ്.

ETTANU

Country of Production : **India**



Director



SHIHAB ARAKKAL



4'47"

Phone : 9745952525, 9745073186

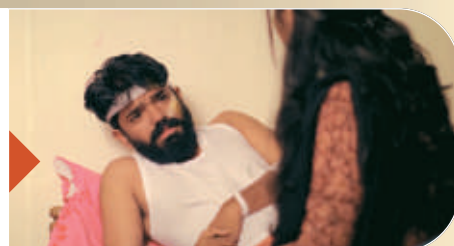
E-mail ID : shihabgreen1140@gmail.com

Producer : GREEN MEDIA

Camera : KUTTAMASSERY VIJEESH

Editing : KUTTAMASSERY VIJEESH

Music : SERIN FRANCIS



GLOBE

Director



JITHIN RAJ

17

3'23"

Country of Production : **India**



Short and simple, yet inevitable, is this attempt to remove all man-made wraps on this earth on its death bed. Let us care for the earth for ourselves and for posterity.

മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ എല്ലാ ആവരണങ്ങളും പൊളിച്ചുകളഞ്ഞ്, അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുന്ന ഈ ഭൂഗോളത്തെ രക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമം ഹിന്ദുവും ലളിതവും അനിവാര്യവുമാണ്. നമുക്കും ഭാവി തലമുറയ്ക്കുംവേണ്ടി ഭൂമിയെ പരിപാലിക്കാം.

Phone : 00917561897361

E-mail ID : jithinrajp205@gmail.com

Producer : JITHIN RAJ

Camera : RAMESH KALLAMPILLY

Editing : ROHIT V S

Music : GOKUL R NATH (SOUND DESIGNER)



GODS DIE TOO

Director



ADAM E. STONE

18

2'46"

Country of Production : **USA**



A film about heroes and reminiscences

വിരമരെയും സ്മരണകളെയുംകുറിച്ച് ഒരു സിനിമ.

Phone :

E-mail ID : astonejd01@yahoo.com

Producer : Adam E. Stone

Camera : Adam E. Stone

Editing : Adam E. Stone

Music : Adam E. Stone



Forgiveness follows repentance.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

HALF MEAL

Country of Production : **UAE**

Director



YASIN



19

3'25"

പശ്ചാത്താപത്തിനു പിന്നാലെ മാപ്പ് ലഭിക്കുന്നു.



Phone : **00971558834824**

E-mail ID : **kabiravran@gmail.com**

Producer : **Kabir Avran**

Camera : **Rashy Kechery**

Editing : **Nitin Syam**

Music : **Rinju Ravindran**

A different film about birthday

HAPPY BIRTHDAY

Country of Production : **Iran**

Director



MEYSAM HASANZADEH



20

4'36"

പിറന്നാളിനെക്കുറിച്ച് ഒരു വ്യത്യസ്ത സിനിമ.



Phone : **0098 912 549 77 95**

E-mail ID : **manager@shortfilmsupport.com**

Producer : **MEYSAM HASANZADEH**

Camera : **DANIAL REZAEI, MEYSAM FALLAH, ALI HAMZEH**

Editing : **MEYSAM HASANZADEH**

Music : **MILAD KHAZAEI**

HEGEMONY

Director

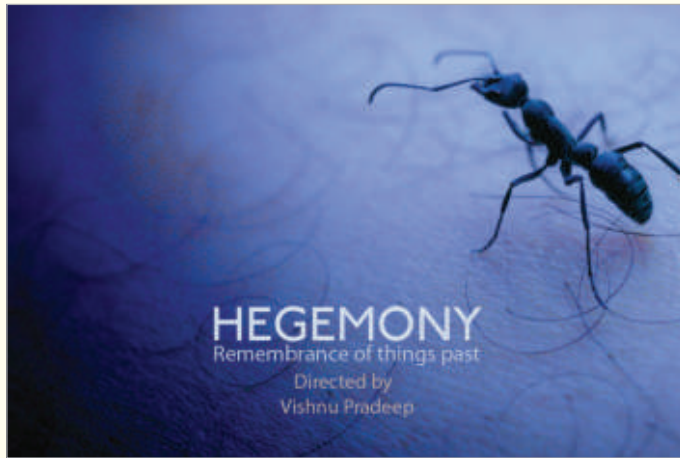


VISHNU PRADEEP

21

5'00"

Country of Production : India



Visualisation of the brutal repression and constant hounding out of liberal inspirations of self-realisation by the external power structure of politics.

സ്വത്വബോധത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യചോദനകളെ ബാഹ്യമായ രാഷ്ട്രീയമായി കാര ഘടനകൾ ഉയർത്തിയ വേദനാസൂക്തം നിഷ്ഠൂരമായി അടിച്ചമർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ ദൃശ്യാവിഷ്കാരം.

Phone : 7559906100

E-mail ID : vishnupradeepek@gmail.com

Producer : Lekshmi C.R.

Camera : Sreerag

Editing : K.R. Ramachandran & Umesh Unnikrishnan



HIDDEN

Director



P. K. R. KUMAR

22

3'32"

Country of Production : UAE



The theme is an interaction between a killer and his conscience. The 'quotation' killer's conscience is haunted by his crimes. After a scary conversation with his conscience, he takes the final decision.

ഒരു കൊലപാതകിയും അയാളുടെ മനഃസാക്ഷിയും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യമാണ് ഇതിന് വ്യത്യാസം. ഒരു കൊടേജൻ കൊലയാളിയെ അയാളുടെ മനഃസാക്ഷി വേട്ടയാടുന്നു. തന്റെ മനഃസാക്ഷിയുമായുള്ള ഒരു ദീർഘമായ ചർച്ചക്കുശേഷം അയാൾ അന്ത്യതീരുമാനത്തിലെത്തുന്നു.

Phone : 00971555906048

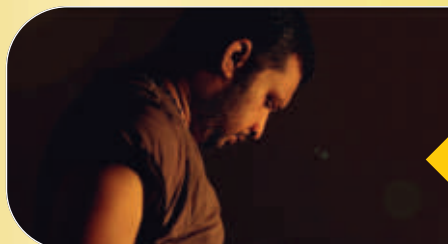
E-mail ID : pkr1983kumar@gmail.com

Producer : P. K. Reteesh Kumar

Camera : P. K. Reteesh Kumar

Editing : P. K. Reteesh Kumar

Music : Gishnu



A film about a man who wants to be heard ...



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

I AM AROUND

Country of Production : **Iran**



Director

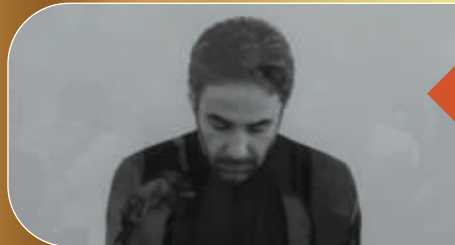


SHIMA SONBOLESTAN



4'22"

തന്നെ മറ്റുള്ളവർ കേൾക്കാൻ കൊതിച്ചുകാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച്



Phone : 0098 912 549 77 95

E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com

Producer : SHIMA SONBOLESTAN

Camera : SHIMA SONBOLESTAN

Editing : SHIMA SONBOLESTAN

Music : Selective

Our thoughts reflect our choices of tomorrows. You have a choice.

നാളെകളിലെ നമ്മുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് നമ്മുടെ ചിന്തകൾ. നിങ്ങൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

JE SUIS UN REFLET

Country of Production : **France**



Director



FAULA HERVÉ



2'00"



Phone : 0033 6 03 04 86 11

E-mail ID : hervefaula@gmail.com

Producer : FAULA HERVÉ

Camera : Victor Chwalczynski

Editing : HervéFaula

Music : HervéFaula

KANAMARAYATH

Director



JOY PALLIKKUNNEL

25

5'00"

Country of Production : India



Clear depiction of the invasion of technology distraction, leading to deterioration of humanity and kindness.

മനുഷ്യത്വവും കാരുണ്യവും നശിപ്പിക്കുന്നതിലേക്കു നയിക്കുന്ന സാങ്കേതിക ശല്യത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റത്തിന്റെ പച്ചയായ ആവിഷ്കാരം.

Phone : 00919656919161

E-mail ID : joypallikkunnel31@gmail.com

Producer : Amal Productions

Camera : Jobin John

Editing : Jobin John

Music : Jobin John



KAVITHA

Director



CHACKO D ANTHIKKAD

26

5'00"

Country of Production : India



Story of Kavitha, a blind girl, who loves nature and sings to trees in great hope that if we sow music we can reap a musical family in return.

സംഗീതം നട്ടാൽ സംഗീത കുടുംബം വിളവെടുക്കാമെന്ന മഹത്തായ പ്രതീക്ഷയോടെ മരങ്ങളോട് പാട്ട് പാടുന്നവളും പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുന്നവളുമായ കവിതയെന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കഥ.

Phone : +91 9447084849, 9645157077

E-mail ID : chackodanthikad@gmail.com

Producer : PART - ONO FILMS - THRISSUR

Camera : Ramesh K. B.

Editing : Sajeev Puthur Kandar

Music :



Let not another Kathwa incident happen.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

KHANDA MANDALA

Country of Production : **UAE**



Director



LAJEEP KUNNUMPURATH

27

2'00"

ഒരു സംഭവം ഇനിയൊരിക്കലും ആവർത്തിക്കരുത്.



Phone : **00971559965063**

E-mail ID : **lajeeps@hotmail.com**

Producer : **Resmi Lajeep**

Camera : **Lajeep Kunnumpurath**

Editing : **Lajeep Kunnumpurath**

Music : **Lajeep Kunnumpurath**

Every creature has the right to catch its prey from its environment. But, no creature should be harmed for pleasure. A return to the truth of Nature.

KOKKA

Country of Production : **India**



Director



CHANDRAN KOLAMBALAM

28

3'25"

ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽ ഇരതേടുകയെന്നത് ഒരു ജീവിയുടെ അവകാശമാണ്. എങ്കിലും കേവല വിനോദത്തിനായി ഒരു ജീവിയെയും ഉപദ്രവിക്കരുത്. പ്രകൃതിയുടെ സത്യത്തിലേക്ക് ഒരു മടങ്ങിപ്പോക്ക്.



Phone : **9539064983**

E-mail ID : **chandrankolambalam@gmail.com**

Producer : **Sreehari Sreelakm**

Camera : **Baiju das**

Editing : **Pramod**

Music : **Balakrishnan**

KOOTTATHILORAL

Director



SIDHIQUE T.M.

29

2'55"

Country of Production : France



The law of the earth says that not even an ant should be killed. An innocent childhood becomes a lesson for us all.

ഒരു ഉറുമ്പിനെപ്പോലും കൊല്ലരുത് എന്നാണ് ഈ ഭൂമിയിലെ നീതിവാക്യം. നിഷ്കളങ്കമായ ബാല്യം ഇവിടെ നമുക്ക് ഒരു പാഠപുസ്തകമായി മാറുന്നു.

Phone : 9446968117
E-mail ID : stm4net@gmail.com

Producer : Sidhique T. M.
Camera : Sreegil
Editing : Thahir Hamsa
Music : Sijesh Kunhiraman



KOOTTU

Director



KANNAN IMAGE

30

3'18"

Country of Production : India



Solitude

ഏകാകിത

Phone : +91 9946834001
E-mail ID : kannansuji74@gmail.com

Producer : Kannan Image
Camera : Jaisal
Editing : Jaisal
Music :



'Dapon – The Mirror' is the world's only all dwarves theatre group. Many of them came from circuses where they were clowns. Today they have found respect, dignity and love, through this theatre group.

കുളുന്മാരുടെ മാത്രമായ ലോകത്തിലെ ഏക നാടക സംഘമാണ് “ഡാപോൺ” (കണ്ണാടി). തങ്ങൾ കോമാളികളായി ജോലി ചെയ്ത സർക്കസ് കമ്പനികളിൽ നിന്നാണ് പലരും വന്നത്. ഈ നാടക സംഘത്തിലൂടെ അവർ ഇന്ന് ബഹുമാനവും മാന്യതയും സ്നേഹവും കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

LITTLE BIG DREAMS

Country of Production : **India**



Director



MITHUN PRAMANIK

31

4'25"

Phone : +91 9874516171

E-mail ID : mithunpramanik@yahoo.co.in

Producer : **Night Ally Productions**

Camera : **Mithun Pramanik**

Editing : **Mithun Pramanik**

Music : **Rajdip Mukherjee**



A baby goat hears the cry of a small plant under a plastic cover and takes the cover off to save the plant and throws the cover in the municipal vehicle collecting waste.

ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കവറിനടിയിൽ മുടങ്ങുകയടങ്ങുന്ന ഒരു ചെറിയ ചെടിയുടെ വിലാപംകേട്ട ഒരു ആട്ടിൻകുട്ടി ആ ഉറയെടുത്ത് ചെടിയെ രക്ഷിച്ചശേഷം മുനിസിപ്പാലിറ്റിയുടെ വേസ്റ്റ് വണ്ടിയിൽ ഉറകൊണ്ടുപോയി ഇടുന്നു.

MAA NISHADA

Country of Production : **India**



Director



RASHEED PRAKKAL

32

1'53"

Phone : 00919847744360

E-mail ID : rasheed.parakkal@gmail.com

Producer : **Rasheed Parakkal**

Camera : **Rasheed Parakkal**

Editing : **Pradeep Puthussery**

Music :



MAHADEVYAKKA

Director



SHANTANU TRIVEDI

33

2'00"

Country of Production : India



Based on a poem by Mahadeviyakka, the 12th century mystic from Udutadi, Karnataka, contemplating on movement that never stops.

കർണ്ണാടകയിലെ ഉടുട്ടിയിൽ 12-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മഹാദേവിയയ്ക്കു എന്ന യോഗിനി നിലക്കാത്ത ചലനത്തെ ധ്യാനവിഷയമാക്കി രചിച്ച ഒരു കവിയുടെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉണ്ടാക്കിയതാണ് ഈ സിനിമ.

Phone : 00917044084553

E-mail ID : shant200@gmail.com

Producer : Shantanu Trivedi

Camera : Vasu Sreenivas

Editing : Arka kanjlal

Music : Avijit Kundu



MASIFA

Director



KANNAN VAZHAYILA

34

3'57"

Country of Production : India



Even gods cannot bear looking at such cruelty.

ഇത്തരം ക്രൂരത കാണാൻ ദൈവങ്ങൾക്കുപോലും മനസ്സുറപ്പുണ്ടാവില്ല.

Phone : 9539983868,9633002887

E-mail ID : teamperfectkannan@gmail.com

Producer : Kannan Vazhayila

Camera : Sankar Mohan

Editing : Vishnu P. B. Chalakudi

Music :



Answering challenging questions, a visually impaired young man, Vijay, attending an interview, succeeds in getting the job. But there was a surprising twist to the story, when the MD attempts to give him a hand shake.

ഒരു ഇന്റർവ്യൂ അറ്റന്റ് ചെയ്യുന്ന കാഴ്ചയില്ലാത്ത വിജയ് എന്ന യുവാവ് ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നന്നായി ഉത്തരങ്ങൾ പറഞ്ഞു ജോലി കിട്ടുന്നതിൽ വിജയിക്കുന്നു. പക്ഷെ ആ കമ്പനിയുടെ മാനേജർ വിജയിന് കൈകൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ കഥയിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു വഴിത്തിരിവുണ്ടാകുന്നു.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

PREJUDICES

Country of Production : **India**



Director



VISHNU VIJAY

35

1'40"

Phone : +91 8086168316

E-mail ID : vijay.vishnu01@gmail.com

Producer : V. R. Vijayakumaran

Camera : Anoop C. N.

Editing : Ajay Prabhu

Music : Arson V. Akshaya



Pointing to the prejudices of men, this film is an attempt to create an awareness of the social responsibility every single person has towards our country.

മനുഷ്യരുടെ മൂൻധാരണകളിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്ന ഈ സിനിമ ഓരോ വ്യക്തിക്കും തന്റെ രാജ്യത്തോടു വേണ്ടതായ സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയെക്കുറിച്ച് ബോധവൽക്കരണം നടത്താനുള്ള ഒരു ശ്രമമാണ്.

PREJUDISM

Country of Production : **India**



Director



RAHIM RAIMS

36

2'30"

Phone : +91 9846264446

E-mail ID : raimskodungallur@gmail.com

Producer : Rahim Raims

Camera : Rahim Raims

Editing : Suffi Butto

Music : Suffi Butto



PUPPY LOVE

Director



SURBHI DEWAN

37

4'55"

Country of Production : India



A poetic meditation on dogs and how they enrich our lives. We spend an afternoon with James, an artist and animal-lover, while he ponders on loves lived, imagined and idealized.

നായ്ക്കളെക്കുറിച്ചും അവ നമ്മുടെ ജീവിതം എത്ര ധന്യമാക്കുന്ന എന്നതിനെക്കുറിച്ചും കാമ്പാൽമകമായ ഒരു ധ്യാനം. ഒരു കലാകാരനും മൃഗസന്ദേഹിയുമായ ജെയിംസിനൊപ്പം ഒരു അപരാഹ്നം ചെലവിക്കാനും ജീവിയും ഭാവനയിൽ കണ്ടും മാതൃകയാക്കിയും അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ച സ്നേഹാനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കാനും നമുക്കാവുന്നു.

Phone : +91 9810047391

E-mail ID : d.surbhi@gmail.com

Producer : Mithun Gomes

Camera : Bhavesh Bhati

Editing : Surbhi Dewan

Music : Suvrat Prasad



R.I.P.

Director



ANVAR M.A.

38

2'40"

Country of Production : India



Fate and death

വിധിയും മരണവും

Phone : 00919497626511

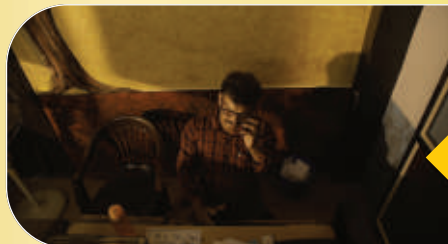
E-mail ID : clickmedias@gmail.com

Producer : Anvar M. A.

Camera : Anvar M. A.

Editing : Anvar M. A.

Music :



Smiles can change everything

RISO

Country of Production : **Kuwait**



Director

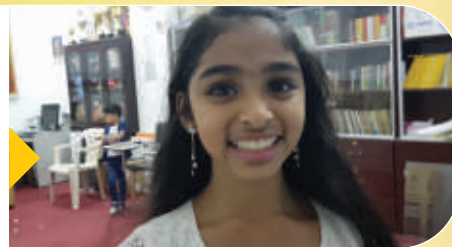


NIMISHA RAJESH

39

2'30"

പുഞ്ചിരിയ്ക്ക് എല്ലാം മാറ്റിയെടുക്കാനാകും



Phone :

E-mail ID : nimmirajkn@gmail.com

Producer : **Nirosh Films – Rajeshkmpia**

Camera :

Editing : **Ratheesh CV Ammas**

Music :

The leader tries to make money by tempting people showing them scenes through a key hole. When one follower questions him about the truth and sets out in search of truth...

താക്കോൽ ദ്വാരത്തിലൂടെ കാഴ്ചകൾ കാണിച്ചു തന്റെ അനുയായികളെ പ്രലോഭിച്ചു പണം തട്ടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന നേതാവ്. അനുയായികളിൽ ഒരാൾ സത്യത്തെക്കുറിച്ച് ചോദ്യം ചെയ്ത് സ്വയം സത്യം അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെടുമ്പോൾ.

SATHYATHILEKKULLA THAAKKOL

Country of Production : **India**



Director



SHANAVAS A H

40

4'59"



Phone : **9847825080**

E-mail ID :

Producer : **Sreejith Salalah**

Camera : **Baburaj**

Editing : **Narendran**

Music : **Suhail A M**

SHADES

Director



Country of Production : **Kuwait**



41

3'12"

Story of a man who is struggling with his own different shades of life

തന്റെ ജീവിതത്തിലെ വർണ്ണവ്യത്യാസങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാനാകാതെ വലയുന്ന ഒരാൾ.

Phone : +965 50799885

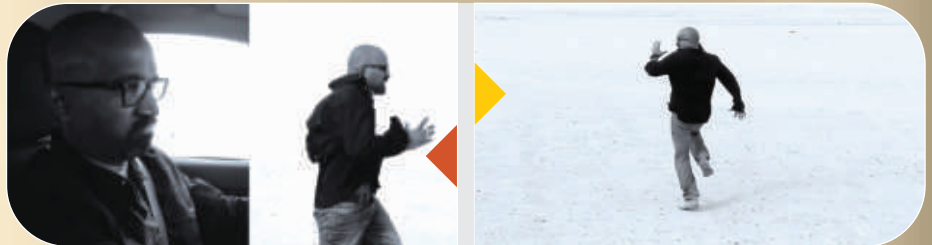
E-mail ID : toretheesh@gmail.com

Producer : **Retheesh Gopi**

Camera : **Retheesh Gopi**

Editing : **Retheesh Gopi**

Music : **Rijosh**



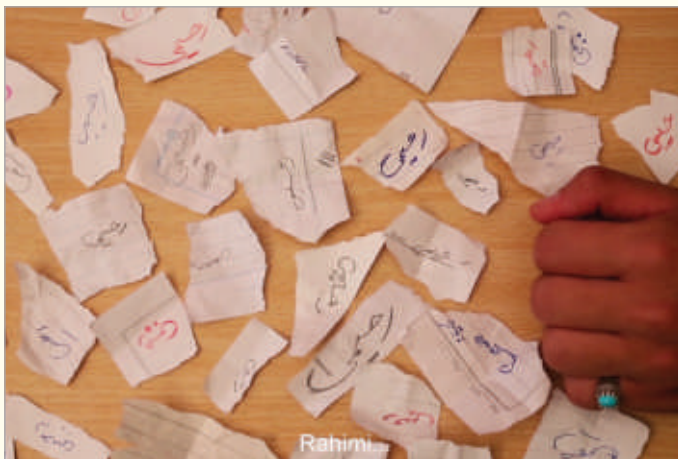
SHOULD BE LEARN

Director



MOHAMMAD SHADANI

Country of Production : **Iran**



42

4'42"

Children think together for solving their classmate's problems

തങ്ങളുടെ സഹപാഠിയുടെ പ്രശ്നപരിഹാരത്തിനായി ഒരുമിച്ചു തല കായുന്ന കുട്ടികൾ

Phone : +98 912 549 77 95

E-mail ID : manager@shortfilmsupport.com

Producer : **Mohammad Reza Feizollahzadeh**

Camera : **Mohammad Shadani**

Editing : **Ehsan Mostafa**

Music :



Moving through the different emotions of two lovers and an old man, in a stressed situation. They become happy after being hit by a paper flight that is thrown by 2 kids playing in the park

സംഘർഷത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന രണ്ടു കമിതാക്കളുടെയും ഒരു വ്യഭാചനയും വ്യത്യസ്ത വികാരങ്ങളിലൂടെ കഥ കടന്നു പോകുന്നു. ആ പാർക്കിൽ കളിക്കുന്ന രണ്ടു കുട്ടികൾ തൊടുത്തുവിടുന്ന ഒരു കടലാസ് വിമാനം അവരെ വീണ്ടും സന്തോഷമുളവാക്കുന്നു.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

SMILE LIFT

Country of Production : **UAE**



Director



DHANISH THEKKEMALI

43

5'00"

Phone : +971 52 912 3535/ +91 9846341690

E-mail ID : ghanimon@yahoo.com

Producer : **Tinu**

Camera : **Dhanish Thekkenal**

Editing : **Dhanish Thekkenal**

Music : **Retheesh Roy**



Behaviour of parents can scar their child's mind. Today, when separations and divorces are common, the impacts such acts have on the future of the children need to be addressed.

മാതാപിതാക്കളുടെ പെരുമാറ്റം കുട്ടികളുടെ മനസ്സിൽ മുനിവുണ്ടാകും. വേർപിരിയലും വിവാഹമോചനവും വ്യാപകമായ ഇക്കാലത്ത് കുട്ടികളുടെ ഭാവി ജീവിതത്തിൽ അത്തരം സംഭവങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

SOLILOQUY

Country of Production : **UAE**



Director



NIZAR IBRAHIM

44

5'00"

Phone : +971 529066501

E-mail ID : nizararc@gmail.com

Producer : **Nisar Ibrahim**

Camera : **Sameir Ali**

Editing : **Sameir Ali**

Music : **Kelvil Simon**



SURVIVAL

Director



KAVIL RAJ

45

4'43"

Country of Production : **India**



The film describes the experiences of a socially and financially backward student who is trying to survive in the society and his protests.

സാമൂഹ്യമായും സാമ്പത്തികമായും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അതിജീവന ശ്രമങ്ങളും പ്രതിഷേധവും ഉൾപ്പെടുന്ന അനുഭവങ്ങൾ വർണ്ണിക്കുന്നു.

Phone : 9995783806

E-mail ID : kavilraj@gmail.com

Producer : N. K. Unni, Jacob. G

Camera : Jayan V. Vijayas

Editing : Jayan V. Vijayas

Music : Mikku Kavil



THE BLACK DAY

Director



RAJESH KMPLA

46

2'39"

Country of Production : **Kuwait**



Present Indian situation

ഇന്ത്യയിലെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ

Phone : 00965 67077637, 00965 60414869

E-mail ID : immirajknr@gmail.com

Producer : Nirosh Films – Rajesh KMpia

Camera : Jithin Rajan

Editing : Manoj Pillai

Music :



The confession of a thief who was trapped in a crisis in his life.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

THE CONFESSION OF A THIEF

Country of Production : **India**



Director



SAJIL PARALI



5'00"

തന്റെ ജീവിതത്തിലെ സന്നിഗ്ധ ഘട്ടത്തിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ ഒരു കള്ളന്റെ കുമ്പസാരം

Phone : **0091 8891137004**

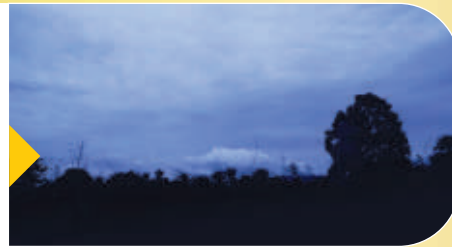
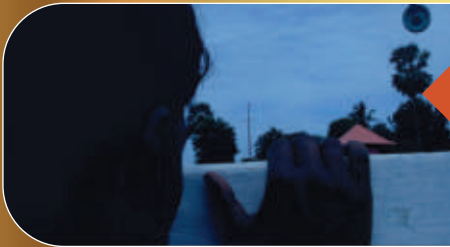
E-mail ID : **sajilparali@gmail.com**

Producer : **Dream Wears**

Camera : **Sajil Parali**

Editing : **Selvaraj Arumughan**

Music : **Jithin**



Going through a serious issue of the world environment as seen through the eyes of a little boy

ഒരു പിഞ്ചു ബാലന്റെ കണ്ണിലൂടെ കാണുന്ന ഭിത്തിയിൽ ലോക പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ ഒരു ഗുരുതര പ്രശ്നം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

THE FLYING SPARROWS

Country of Production : **India**



Director



SHAMNAS P.P.



4'00"

Phone : **00919895944450**

E-mail ID : **shamnaspp@rediffmail.com**

Producer : **Faseela Shamnas**

Camera : **Sameir Ali**

Editing : **Aameir Ali**

Music : **Sajad Azeez**



THE MIRROR

Director



JIBIN GEORGE JAMES

49

2'38"

Country of Production : India



Through the mirror he sees only a bright colourful world. Some of his nature have to be rectified. Unable to see these realities he is going to the colour worlds which apprise him for ever.

കണ്ണാടിയിലൂടെ അയാൾ ഒരു വർണ്ണാഭമായ ലോകമേ കാണുന്നു. ഇല്ല. അയാളുടെ സ്വഭാവം കുറെ മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. യഥാർത്ഥമായത് കാണാതെ തന്റെ വർണ്ണലോകത്തിൽ അയാൾ ജീവിക്കുന്നു.

Phone : 99475 13283

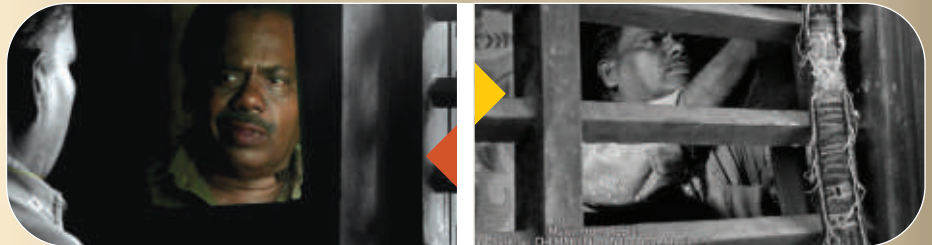
E-mail ID : james.jibin@gmail.com

Producer : Jibin George James

Camera : Pradeep Parackal

Editing : Fabin Sebastian

Music : Rijesh



THE NEW WORLD ORDER

Director



THANSEEM KHAN

50

5'00"

Country of Production : India



A guy who wants to bring the subject 'New World Order' among Malayalees

മലയാളികൾക്കിടയിൽ 'പുതിയ ലോകക്രമം' എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരാൾ

Phone : 495472407, 9061709465

E-mail ID : thanudream777@gmail.com

Producer : Abdul Hameed

Camera : Thanseem Khan

Editing : Thanseem Khan

Music : Fesliyan & Miqdad



The theme of 'Time out' is the victory of the sense of responsibility over external pressures.



8th INTERNATIONAL HALF FESTIVAL OF SHORT FILMS 2018

TIME OUT

Country of Production : **UAE**



Director

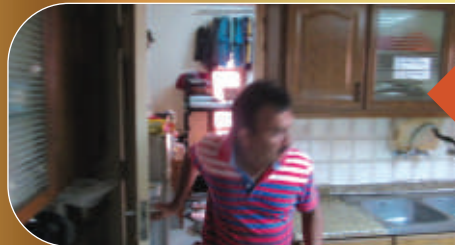


NAVIN CHANDRAN



3'30"

ബഹു സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കുമേൽ ഉത്തരവാദിത്തബോധം നേടുന്ന വിജയമാണ് 'ടൈം ഔട്ടിന്റെ' ഇതിവൃത്തം.



Phone : **0097 15522533872**

E-mail ID :

Producer : **Lijesh Vadakara**

Camera : **C. A. Pillai**

Editing : **C. A. Pillai**

Music :

An awareness film

ഒരു ബോധവൽക്കരണ സിനിമ

YOU KNOW ME

Country of Production : **India**



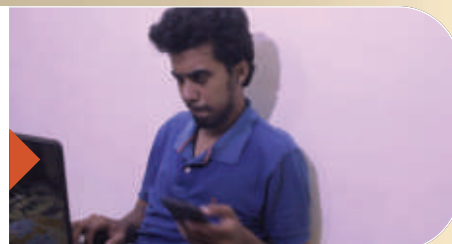
Director



DR. LIJU SUBRAMANIAN



5'00"



Phone : **9495763440**

E-mail ID : **liju400@gmail.com**

Producer : **Dr. LIJU SUBRAMANIAN**

Camera : **Sai Kiran, Salman Farizn**

Editing : **Athul janardanan**

Music : **Sheik Ellahi**

Fruits of labour at
arms-length,
and yet.....

Director



MANIKKOTH MADHAVADEV

Country of Production : India



1

1'38"

അദ്ധ്വാനഫലം
കൈയെത്തും
ദൂരത്തെക്കിലും.

Phone : 0091 9447408234

E-mail ID : madhavmanikkoth@gmail.com

Writer : K.V. vincent

Producer : Methil Komalankutty

Camera : Prinu Attingal

Editing : Chandru Attingal

Music : Shyju Vaduvachola

Principal Cast : P.K. Sayed Mohammed



DISRUPTION

Director



ANAGHA KOMALANKUTTY

Country of Production : UAE



2

1'00"

Disruption terminates all
creative activity and nips
all initiative in the bud.

ഇടപെടൽ എല്ലാ
സൃഷ്ടിയോടും പ്രവർത്തനവും
അവസാനിപ്പിക്കുകയും എല്ലാ
സംരംഭങ്ങളെയും മുട്ടയിലെ
നുള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.

Phone : 00971505631633

E-mail ID : methilkomalan@yahoo.com

Writer : AnaghaKomalankutty

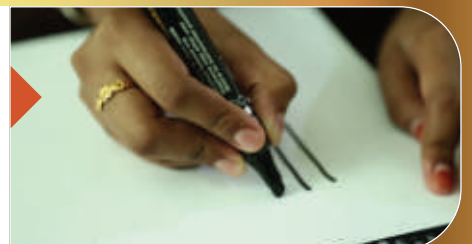
Producer : MethilKomalankutty

Camera : ChandruAttingal

Editing : ChandruAttingal

Music : ShyjuVaduvachola

Principal Cast : HaniyaShamnad



Forgetting is a blessing
to thieves.

FORGETTING

Country of Production : **India**



Director
C.K. RAMAKRISHNAN



3'30"

മറവി ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്...
കള്ളന്മാർക്ക്



Phone : **0091 9446000373**

E-mail ID : **ckramakrishnan@gmail.com**

Writer : **C.K. Ramakrishnan**

Producer : **Kallaynikutty**

Camera : **C.K. Ramakrishnan**

Editing : **Chandru Attingal**

Music : **Shyju Vaduvachola**

Principal Cast : **Omana Kutty, A.K. Kutty**

The creator becomes
one with his perfect
creation.

IDENTIFICATION

Country of Production : **India**

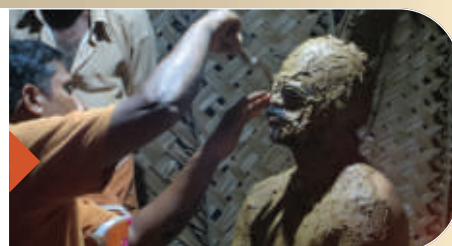


Director
METHIL KOMALANKUTTY



4'38"

സ്രഷ്ടാവിന് തന്റെ സംപൂർണ്ണമായ
സൃഷ്ടിയുമായി താരതമ്യം
പ്രാപിക്കുന്നു.



Phone : **00971505631633**

E-mail ID : **methilkomalan@yahoo.com**

Writer : **K.V. Vincent**

Producer : **Manikkoth Madhvadev**

Camera : **Prinu Attingal**

Editing : **Chandru Attingal**

Music : **Shyju Vaduvachola**

Principal Cast : **Vishnu**

POLITICS

Director



METHIL KOMALANKUTTY

Country of Production : UAE



1'30"

Politics restricts freedom of movement of the mind in more ways than one

ഒന്നിലധികം തരത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിന്റെ ചലനശേഷിയെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു.

Phone : 00971505631633

E-mail ID : methilkomalan@yahoo.com

Writer Methil Komalankutty

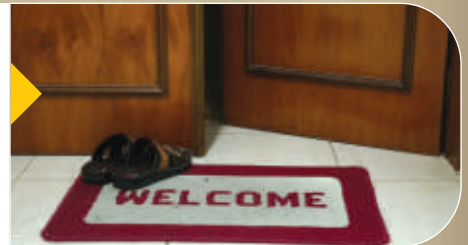
Producer : Manikkoth Madhavadev

Camera : Chandru Attingal

Editing : C.K. Ramakrishnan

Music : Shyju Vaduvachola

Principal Cast : Arun Radhakrishnan



18 HAIKU FILMS

Country of Production : India



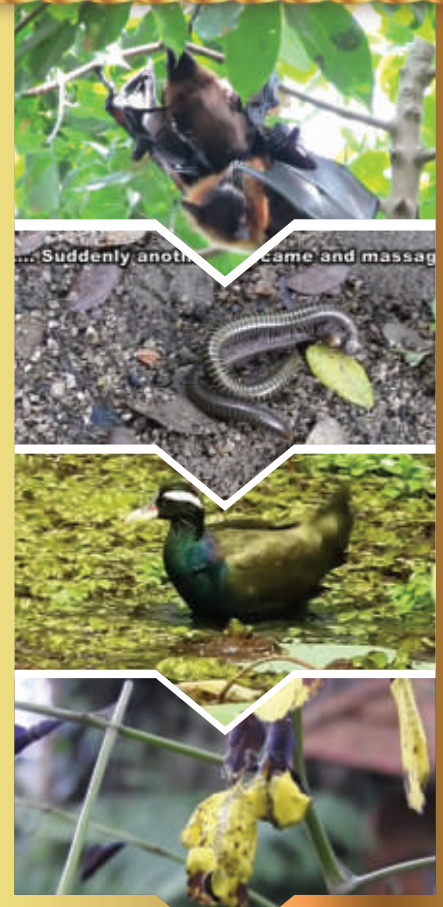
Director & Cinematographer: K.V. Vincent,
Ph: + 91 7907010675

Email: vincentvanur@yahoo.co.in

Editor: C. K. Ramakrishnan

Haiku ('hokku' till 19th century) is a form of Japanese poetry noted for its brevity which began as the opening lines of renga, a long oral poem, in the thirteenth century Japan. It broke away from renga in the sixteenth century and was made popular a century later by Matsuo Basho, who wrote classic Haiku poems like "An old pond / a frog jumps in / the sound of water". Just like Haiku, short films and documentaries were prefixed to longer films or were part of group films until recently. Now they are considered and screened as whole and creative entities. In each of the eight slots allocated to Sri. K.V. Vincent, he presents a pair of less-than-two-minutes long haiku films.

ഹ്രസ്വതയായ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജാപ്പനീസ് കവിതാരൂപമാണ് ഹൈക്കു (19-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ 'ഹോക്കു'. 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'റെക്' എന്ന ദീർഘമായ പദ്യച്ചൊൽക്കാഴ്ചയുടെ ആമുഖമായി ചൊല്ലിയിരുന്ന ഈ കുറുകുകവിതാരൂപം 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'റെക്'യിൽനിന്നും വേർപെട്ട് സ്വതന്ത്രകവിതാരൂപമായി. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മറ്റ്സുവോബോക്കോ തന്റെ ക്ലാസ്സിക കവിതകളാൽ ഹൈക്കുവിന് പൊതു അംഗീകാരം നേടിക്കൊടുത്തു. ഒരു ഉദാഹരണം: 'പഴയൊരു കുളത്തിൽ/ചാടുന്നൊരു തവള/ ഞ്ഞും എന്ന ശബ്ദം'. അടുത്ത കാലംവരെ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും വലിയൊരു സിനിമയുടെ ആമുഖമായോ ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയായിരുന്നു കാണിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവയെ പൂർണ്ണവും സ്വതന്ത്രവുമായ സൃഷ്ടികളായി കണക്കാക്കി കാണിക്കുന്നു. ഈ മേളയിൽ ഓരോ സ്ലോട്ടിലും രണ്ട് മിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ഈരണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.





FIFES FILMS- CROATIA (NON COMPETITION SECTION)

1 4'10"

CHOICE

Director: **ALEXEY PROTSENKO**

The boy sits on the bench waiting for his girlfriend. But suddenly appear three girls, and each wants to get his attention.



തന്റെ പെൺ സുഹൃത്തിനെ കാത്തിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനും ചുറ്റും മൂന്നു പെൺകുട്ടികൾ വന്ന് ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

2 1'29"

DEPRESO

Director: **EVA BASTA**

Educational film which advises how to deal with difficult situations



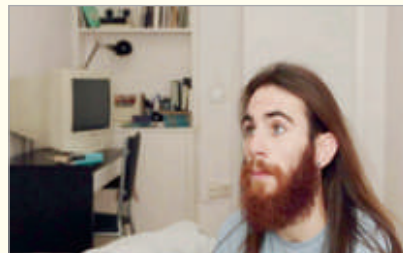
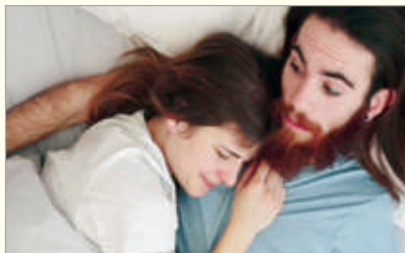
വിഷമ ഘട്ടങ്ങൾ എങ്ങിനെ തരണം ചെയ്യണമെന്ന് ഉപദേശിക്കുന്ന ഒരു ബോധവൽകരണ ചിത്രം.

3 3'39"

ETERNAL RETURN

Director: **TXEMLIRON DE ROBLES**

Irene is glad to be with her boyfriend Antonio. However, Antonio has some concerns. How will their first encounter go?



തന്റെ ആൺ സുഹൃത്തായ അന്റോണിയോയുമായി നടക്കുന്ന പ്രഥമ സംഗമത്തിന്റെ ആഘാദത്തിലാണ് ഐറിൻ. പക്ഷേ, അന്റോണിയോക്ക് ചില ആകുലതകളുണ്ട്, പ്രഥമ സംഗമം എന്താവും?

4 5'00"

LEW'S UP FIRST

Director: **ANDRE CAMPBELL**

Lew is ready to buy their first computer for the new office. Abbey, a computer expert has all the right technical answers for him.



ഓഫീസിലേക്ക് ആദ്യത്തെ കമ്പ്യൂട്ടർ വാങ്ങാൻ പോകുന്ന ലൂവും എന്തിനും ശരിയായ സാങ്കേതിക അറിവുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ നൽകുന്ന ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ വിദഗ്ദ്ധൻ ആണിയാം.

5 4'50"

ONCE UPON A TIME IN ODESSA

Director: **IGOR RAZDOROZHNYI**

Attempted assassination of a senior official at the center of Odessa, Ukraine.



ഒരു ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥനെ വധിക്കാൻ യുക്രെയിനിലെ ഒഡെസ്സായുടെ മധ്യത്തിൽ നടക്കുന്ന ശ്രമം.

ABOUT THE JURY



Sri. K.G. JAYAN, Cinematographer

Since his graduation in Cinematography from the Film and Television Institute of India (FTII), Pune, he has been working in feature films and documentaries in Malayalam and other languages. His award-winning works include Danny, Paradesi, Padam Onnu: Oru Vilapam, Pulijanmam, Susannah, Nottam, Sufi Paranja Katha, etc. He has been working in Centre for Development of Imaging Technology (C-DIT), Government of Kerala, as Deputy Director since 1990, and teaching visual media in and outside Kerala. He was involved in various television programmes like Ente Keralam, Shasthra Kouthukam, etc. He has shot over 1000 documentaries and has served in various film award committees as Jury member and in other capacities. He is now working as a faculty member at L.V. Prasad Film and TV Academy.

ABOUT THE JURY



Dr. ASHA ACHI JOSEPH, Film Director

Soon after her doctoral studies in Television, she worked as producer in two Malayalam satellite television channels (India Vision and Asianet) for 7 years. She has scripted and directed short fiction, documentaries, produced TV shows, been involved in research and related activities in media, wrote articles, done subtitling for films and translated and edited books related to Cinema. She had been Assistant Director to renowned Malayalam film directors Lal Jose and Mohan Raghavan. For the last two years, she has been working as partner of a film and television production firm, concentrating on producing films and television serials. She has been associated with all main avenues of the media be it digital, web, electronic, celluloid or print throughout the past 20 years. Her short film 'Ore Udal' got selected to the Indian Panorama section of IFFI 2015.

ABOUT THE JURY



Dr. C.S. VENKITESWARAN, Film Critic

Dr. Venkiteswaran Chittur Subramanian is an Indian film critic and writer who won the National Award for Best Film Critic in 2010. He is known for his insightful analysis of the social and aesthetic aspects of cinema, conveyed in his lucid style. In the last two decades, his writings and reviews on film and media, in English and Malayalam, have been published in various journals. He has published a book on the filmmaker K R Mohanan "Samanthara Yathrakal - K R Mohanante Cinema" (Malayalam, 2004) and edited a book along with Lalit Mohan Joshi on the filmmaker Adoor Gopalakrishnan, "A Door to Adoor". He won the National Award for Best Arts/Cultural Film in 1995 along with M.R. Rajan for "Pakarnattam - Ammannur", The Actor, This film also won the Kerala State Award for the Best Documentary. His article on the 'TEA-SHOPS IN MALAYALAM CINEMA' was included in the revamped Kerala SCERT Class X English text book in 2011.

JURY'S CITATION



SPECIAL MENTION

1. **SOLILOQUY** directed by Mr. Nizar Ibrahim (UAE) : For the very simple but evocative narrative format.
2. **MAHADEVIAKKA** directed by Mr. Shantanu Trivedi (India): For using words and visuals in a very innovative manner and giving an ancient poem with contemporary interpretation.
3. **HEGEMONY** directed by Mr. Vishnu Pradeep (India): For the visually innovative and surrealistic portrayal of a state of mind.

RUNNER-UP AWARDS

1. **CROSSING** directed by Mr. Aswin De Bose (India): For its interesting visual treatment and execution
2. **LITTLE BIG DREAMS** directed by Mithun Pramanik (India): For taking up a very relevant and often sidelined issue and presenting it in a very positive way
3. **I AM AROUND** directed by Mr. Shima Sonbolestan (Iran): For its formally innovative and experimental take on our relationship with the world.
4. **SHADES** directed by Mr. Retheesh Gopi (India): for its interesting narrative structure of nightmare within nightmare in the short-film format.
5. **ARRIVING** directed by Mr. K. Prada and Mr. J. Prada (Spain): For using the narrative structure of the short film to tell a poignant human story with great control over the medium.

GOLDEN SCREEN AWARD

KOOTTU

Directed by **Mr. Kannan Image (India)**: For taking up a theme of contemporary relevance of the anguish of female mind and expressing it in a powerful and evocative manner.



Directors' Meet

In the evening, after the conclusion of screening selected entries, on the first day of the 8th International HALF Festival, 11th August, 2018, there was a special meet of the filmmakers (mostly directors) who had come for the festival. Insight office bearers welcomed them and thanked them profusely for their support and participation.

It was suggested that the 'Participation Certificate' now being given should be renamed 'Certificate of Official Selection'. This was discussed and, as there was no one to oppose, the decision was adopted by Insight team for future festivals. There was also a suggestion that the presence of delegates of the selected films in the festival should be made compulsory. Insight team agreed to request and persuade as many potential delegates as possible to be present at the festival. Some participants suggested that the documentary festival should have entry fee and cash award. Insight team agreed to consider the suggestion later.

Sri T. Krishnanunni, the veteran sound technician and recording artist, who gave sound for several award winning films, has been awarded for sound recording and is the recipient of the Fourth Insight Award for Life Time Achievement, spoke on sound in cinema and his experiences in the field. Participants had questions and their own memories to share and the session became a useful class on sound engineering.





Insight office bearers presented their plan to start a new 'Festival for One Minute Films', but there was little support from the participants. Most of them opined that focusing on improving the the conduct of the present two festivals should be given more importance and expressed their fear that starting of a third festival would be a further burden on the Insight Team and would badly affect the conducting of the other two festivals. With some reluctance, the idea was shelved for the time being.

The Jury Chairman of the Festival and renowned film critic, Sri. C.S. Venkiteswaran, noted film maker Sri. Sukumaran Nair, Sri. K.G. Jayan, Cinematographer, Sri. Sasikumar, the office bearers of Insight and several film-makers who had come with their entries for the festival spoke on the festival, on the activities of Insight and other relevant topics.

The meeting was very informal in nature and ended with thanksgiving by Insight Team and a dinner.



Best Film - GOLDEN SCREEN AWARD



KOOTTU - Directed by Mr. Kannan Image (India)



DISTRIBUTION OF
Awards



SPECIAL MENTION



NIZAR IBRAHIM



SHANTANU TRIVEDI



VISHNU PRADEEP

RUNNER-UP AWARDS



ASWIN DE BOS



MITHUN PRAMANIK



SHIMA SONBOLESTAN



RETHEESH GOPI



K. PRADA & J. PRADA

DISTRIBUTION OF OFFICIAL SELECTION CERTIFICATES

Mr. K.G. Jayan
Mr. Sasikumar
Dr. C.S. Venkiteswaram
Mr. Sandeep Pampally

Mr. T. Krishnanunni
Mr. M. P. Sukumaran Nair
Dr. Asha Achi Joseph
Mrs. Nirmala Krishnanunni





OPEN FORUM

OPEN FORUM

OPEN FORUM

OPEN FORUM

OPEN FORUM

DISCUSSIONS SHOULD BE LIMITED TO THE FILM

Going after the merits and demerits of the theme, instead of discussing the treatment and technicalities of the film, will be a waste of time and will lead to heated arguments over irrelevant details of the themes. For example, on a film in which the subject is the laxity in caring for old-aged parents, the discussion focused mainly on the attitude of the new generation and the behaviour of old people, without touching on the technical or aesthetic aspects of the film.

- S. Hariharan

RIISING TECHNICAL QUALITY OF ENTRIES

I have been attending the HALF Festival for the last 5-6 years and have felt that the technical quality of the entries from India have been consistently increasing. The proficiency of the cinematographers and the quality of the equipment used have improved a lot and these are evident in the perfect visualisation of the ideas of the script-writers. More advanced equipment and technology are accessible to even newcomers in the field. All the features and facilities available in the new products available in the market must be fully utilised by the film-makers.

- Adv. John John



OPEN FORUM

OPEN FORUM

OPEN FORUM

OPEN FORUM

OPEN FORUM

ENTRIES FROM ASIA-PACIFIC REGION MUST GET MORE ATTENTION
 Entries from the West (Europe and America) get more representation in film festivals due to the greater access people in those countries enjoy in technical education needed for film-making and to the greater economic prowess in acquiring the needed equipment. The entries from backward countries and emerging economies should be shown more leniency in selection, especially in the technological considerations of jurying, so that more entries get selected from those countries.

- A. Abdul Latheef

REGIONAL, POLITICAL AND RELIGIOUS PREJUDICES SHOULD BE KEPT IN CONTROL
 We must guard against prejudices, whether regional, religious or political, whatever it is, from reflecting too much in our discussions. I have felt that political prejudices make our discussions, sometimes, lopsided in an unhealthy manner. Though each person is influenced by his own political and religious views, prejudices, sentiments, etc. these should not be allowed to outweigh the purely aesthetic and technical evaluations from an impartial stand-point.

- K. Ramachandran



8th International
Half Festival
Jury's Evaluation

12th August 2018 Day-2

Dr. Asha Achi Joseph
Dr. C.S. Venkiteswaran
Mr. K.G. Jayan

Closing Session





Shri. T. Krishnanunni awarded the Fourth Insight Award for Life Time Achievement

The Annual Insight Award for Life Time Achievement consists of a Certificate, a Citation and an amount of Rs. 25,000/- to an outstanding personality who has made a significant contribution to the art, language and science of film-making. The award began to be given in 2015 with Adv. Jayapala Menon, the greatest personality in parallel cinema movement in Kerala, being the first recipient. The second award in 2016 went to Sri. K.S. Sethumadhavan, the prolific film-maker who scripted and directed over 70 films in several Indian languages. The third award in 2017 was given to Sri. K.P. Kumaran, maker of several award-winning films, documentaries and short films.

This year, the Fourth Insight Award was presented to the veteran sound technician and recording artist Sri. T. Krishnanunni, who has given sound several award winning films and have been awarded for sound recording. He was selected for the award by a jury consisting of Sri. M.P. Sukumaran Nair, film director, Sri. C.S. Venkiteswaran, the outstanding film critic and Sri. Methil Komalankutty, maker of short films, script-writer and Secretary of Insight.

The award was declared by Sri. M.P. Sukumaran Nair, and presented by Sri. K.P. Kumaran, famous film-maker and Insight Award Winner of 2017, during the concluding ceremony of the 8th HALF Festival on the 12th of August 2019.

Manikoth Madhavadev



SRI. T. KRISHNANUNNI, THE MOST RESPECTED NAME IN SOUND ENGINEERING IN INDIAN CINEMA

Born on 12th June, 1960, Sri. T. Krishnanunni is the most reputed sound engineer in Malayalam film industry, and one of the most respected sound designers in India. After completing a course in Sound Recording and Sound Engineering from the PuneFilm and Television Institute in 1976, he joined the Space Application Centre in Ahmedabad as a sound recordist in 1977.

Leaving Ahmedabad, he joined Chitranjali Studio under the Kerala State Film Development Corporation, Thiruvananthapuram, in 1980 and worked there for 28 years, retiring in 2008 as the Chief Sound Engineer. He has worked with almost all eminent filmmakers of Kerala. He has received nine State Film Awards for Best Sound Recordist and three National Film Awards for Best Audiography and several other awards.

He directed several short films and documentaries for Kerala Public Relations Department, Archaeology Department and Kottakkal Arya Vaidya Sala. He received President's award for Best Director for a biographical documentary on Vaidya Ratnam P.S. Warriar. He has authored a book titled 'Sound in Moving Pictures', published by Mathrubhumi Publications, Kozhikode, in December, 2010.

After retiring from KSFDC, he is living in Thrissur and continues to be very much active in the film and documentary field.





THE SECOND K.R. MOHANAN MEMORIAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



C. K. Ramakrishnan

Being a member of the preliminary selection committee, I, along with the other members, have gone through seven hundred and odd documentaries in the possible shortest time to come out with 33 documentaries shortlisted. 758 documentaries from 78 countries is really a cross section of the changing trend in making conventionally styled documentaries. Many a time we could feel that the thin line that separates documentary from short film just disappearing. Keeping in mind that the truth is documented and can be verified and the purpose is to show the viewers things they either haven't seen or haven't previously paid attention to, the committee could select films which could easily fall into the proper category of documentary.

The members of jury Mr. Madhu Janardanan, Mr. K. L. Jose and Ms. Anu Pappachan had really a tough time to come up with the results as a few of the documentaries stood good in all respects. They had selected 'Trabajadores' by Pedro Peira for the K. R. Mohanan Memorial Documentary Award – 2019 for selecting Mexican immigration, the most contemporary issue, as the subject of the film and for portraying it powerfully from a political viewpoint. They recommended 'Waahi' by Arsalan Majid for the Runner Up Award for portraying realistically and honestly the life of a rural Pakistani woman who did not surrender herself to fate but achieved self-reliance. Also they suggested

'Drop' by Mostafa Monji for articulating the global crisis of water scarcity through strong images and technical perfection and 'Open Skylight' by Srdjn Vukajlovic for the symbolic and dedicated depiction of the life outside the mainstream, filled with uncertainty, and the sky-bright splendor it offers for Special Mention.

Second K. R. Mohanan Memorial International Documentary Festival was celebrated on 16th February 2019 at the Palghat Fine Arts Society Hall, Tharekkad Palakkd. All the 33 officially selected documentaries were screened with sizzling discussions among the film loving audience after the screening of each film. The screening session came to an end with the screening of 'Save Alappat' a documentary produced by Mr. Krishnakumar a nephew of late K. R. Mohanan.

Mr. Madhu Janardanan, a member of the jury announced the results.

The concluding session started at 05.00 pm. Mr. K. V. Vincent, the festival director welcomed the guests. The session was presided over by Mr. Methil Komalankutty, Secretary in the absence of Mr. K. R. Chethallur, President, Insight. Adv. Jayapala Menon who literally lived for the promotion of parallel cinema remembered K. R. Mohanan as one who never negotiated with the then prevailing set theories while making cinema and had definite vision as to what to say and how to say. Notable film makers and directors Mr. K. P. Kumaran and M. P. Sukumaran Nair shared their memories of late K. R. Mohanan as a friend and his concern to others. Mr. T. Krishnanunni, an award winner sound engineer spoke how he had enjoyed working with late K. R. Mohanan. Mr. Manikkoth Madhavadev expressed thanks.

THE SECOND K.R. MOHANAN MEMORIAL
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

MOHANASMRUTHI



Sharing reminiscences on late K. R. Mohanan, the great film-maker who was an exponent and teacher of film language and frontline organiser of parallel film-movement.



A LIVE - ACID ATTACK FIGHTERS



Duration: 4'36"

1

Country : India



Director
Noreen Sodhi & Harsh Vardhan Singh



Due to the ignorance and apathy of the society, the victims of acid attacks have to remain hidden. The film is part of the campaign to bring them into the mainstream and fight against further acid attacks.

സമൂഹത്തിന്റെ അജ്ഞതയും നിസ്സംഗതയും മൂലം ആസിഡ് ആക്രമണങ്ങളിലെ ഇരകൾ ഒളിച്ചു കഴിയേണ്ടിവരുന്നു. ഇരകളെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനും ഭാവിയിലെ ആസിഡ് ആക്രമണങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാടാനുമുള്ള ഒരു പ്രചരണ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമാണ് ഈ ഫിലിം.

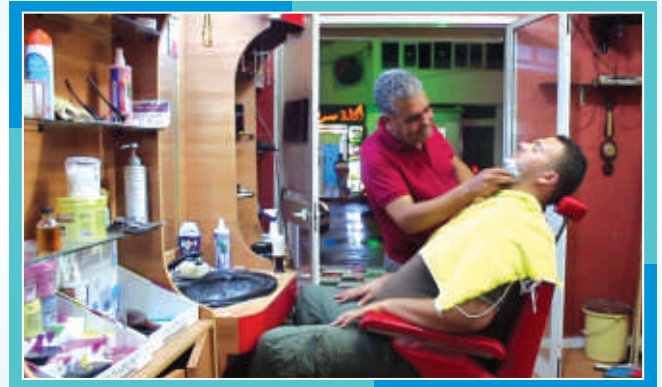


Director
Saifeddine Ben Mhenni



ARTISANS OF MY CITY

This film is homage to El Jem in Tunisia, the birthplace of the film-maker, and all the inspiring people in that city who shaped his past, present and future with their arts, crafts, services and smiles.



Duration: 3.40"

2

Country : Tunisia

ചലച്ചിത്രകാരന്റെ ജന്മസ്ഥലമായ ടുണീഷ്യയിലെ എൽജം എന്ന നഗരത്തിനും അവിടത്തെ പ്രചോദനമുണർത്തുന്ന ആളുകൾക്കും തന്റെ ഭൂതവും വർത്തമാനവും ഭാവിയിലും കരുപിടിപ്പിക്കുന്നതിൽ സഹായിച്ച അവരുടെ കലകൾക്കും കരകൗശലങ്ങൾക്കും സേവനങ്ങൾക്കും പുഞ്ചിരികൾക്കും അടിവാരമായി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതാണ് ഈ ചിത്രം.



BOBBY



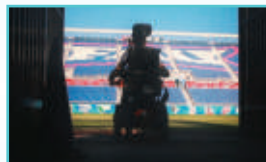
Duration: 3.51"

3

Country : USA

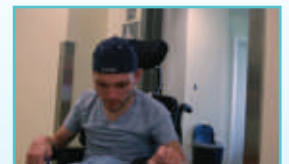


Director
Eli Dreyfuss

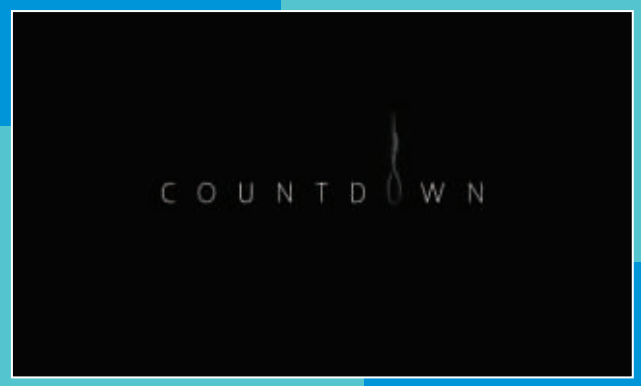


This is an inspiring story of strength, courage and motivation of Robert Reardon who suffers from cerebral palsy, but does not allow it to stop him from pursuing his passions like football and film-making.

സെറൈബ്രൽ പാൾസി (തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്ന തളർവാതം) ബാധിച്ച റോബർട്ട് റിയർഡൻ തന്റെ മനക്കരുത്തും, നിശ്ചയദാർഢ്യവും കൊണ്ട് പൂർണ്ണമായി, ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം മുതലായ തന്റെ കലാസഹൃദകൾ പരിത്യക്തമാകുന്നതാണ് ഇതിവൃത്തം.



COUNTDOWN



Duration: 6.06"

4

Country : Singapore

Director

Andrea Flavia William



This film focuses on silent voices in society, challenging the perception of the audiences on humanity, in the context of those condemned for capital punishment.

വധശിക്ഷക്കു വിധിക്കപ്പെട്ടവരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഈ ചിത്രത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും ഉയരുന്ന നിശ്ശബ്ദമാക്കപ്പെട്ട സ്വരങ്ങളാണ് പരാമ്യഷ്ട വിഷയം. മനുഷ്യത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചകാരുടെ ധാരണകളെ ഈ ചിത്രം വെല്ലുവിളിക്കുന്നു.



DREAMER



Duration: 8'48"

5

Country : Iraq

Director

Malik Al-zuhairi



This film is the story of a young dreamer whose dreams are shattered by the poverty and destitution created by the wars in Iraq.



ഇറാഖ് യുദ്ധം സൃഷ്ടിച്ച ദാരിദ്ര്യവും അനാഥത്വവുംമൂലം ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ തകർക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കഥ പറയുകയാണ് ഈ ചിത്രം.

DROP



Duration: 8'48"

6

Country : Afghanistan

Director

Mostafa Monji



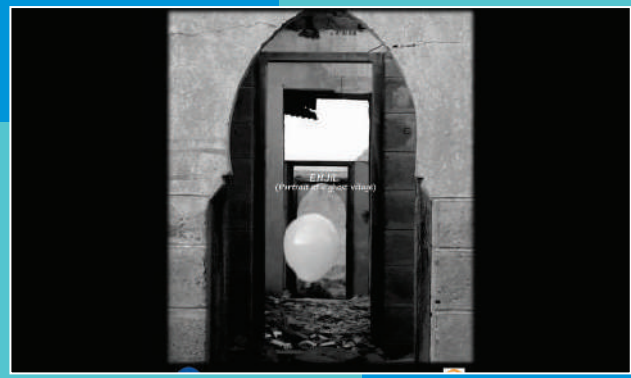
This film is about the value of each droplet of water. Every drop that is wasted results in the death of one person.

ഈ ചിത്രം ഓരോ തുള്ളി വെള്ളത്തിന്റെയും മൂല്യത്തെക്കുറിച്ചാണ്. പഴാക്കിക്കളയുന്ന ഓരോ തുള്ളി വെള്ളവും ഒരാളുടെ മരണത്തിനു കാരണമാകുന്നു.





ENJIL



Duration: 6'23"

7

Country : Morocco



Director
Mourad Khalou



The film follows a white balloon that has been blown by the wind into the deserted village of Enjil.

യുദ്ധം വിജനമാക്കിയ എൻജിൽ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ കാറ്റിൽ പറന്നെത്തുന്ന ഒരു വെള്ള ബലൂണിന്റെ പിന്നാലെ പോകുകയാണ് ഈ സിനിമ.



Director
Hao Dong



The film convinces us that art has the power to heal people's hearts and soothe the aching inner selves of suffering people.



FACES OF ART THERAPY



Duration: 5'16"

8

Country : USA

വേദനിക്കുന്നവരുടെ ഉള്ളിലെ വ്യക്തിത്വങ്ങൾക്ക് സാന്ത്വനമേകാനും ഹൃദയത്തിലെ മുറിവുകൾ ഉണക്കാനും കലയ്ക്കു കഴിയുമെന്ന് ഈ ചിത്രം നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



GWYLVOS - FORESTS BENEATH THE WAVES



Duration: 7'07"

9

Country : UK

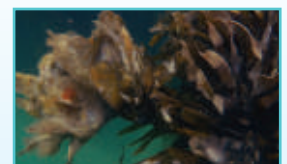


Director
Matt Biggs



Beneath the turbulent waters of Cornwall, a stone's throw from the shore, the film shows us lush meadows, deep valleys and vast forests bursting with life and color.

കോൺവാളിന്റെ സമുദ്രാന്തർ ഭാഗത്ത് കരയിൽനിന്നും അധികം ദൂരത്തല്ലാതെ ഞെമ്പവർണ്ണ സമ്പുഷ്ടമായ പച്ചപ്പുൽമേടുകളും ആഴമുള്ള താഴ്വരകളും വിശാലമായ വനങ്ങളും ഈ സിനിമ നമ്മുക്ക് കാണിച്ചു തരുന്നു.



KHACHKAR



Duration: 5'23"

10

Country : Armenia

Director
Shogher Petrosyan



Film unfolds the history of creation of khachkars in Artak Hambardzumyan's studio. Everything begins with reflection and sketches.

അർത്ഥാക് ഹംബാർദ്സുംയാന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിൽ
ഖച്കാറിന്റെ സൃഷ്ടി ചരിത്രം ഈ സിനിമ ചുരുൾ
നിവർത്തുന്നു. പ്രതിഫലനങ്ങളും രേഖാചിത്രങ്ങളുമാണ്
എന്തിന്റെയും ആരംഭം.



Director
Anto Rex



Kindi is a traditional bronze vessel with an elongated spout for controlled outflow of water during personal ablutions and ceremonial usage of water or milk.



വ്യക്തിപരമായ ശുചാവശ്യങ്ങളിലും ആചാരപരമായ
ആവശ്യങ്ങളിലും വെള്ളമോ പാലോ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ
ഒഴുക്ക് നിയന്ത്രിക്കുവാനുള്ള കുഴലുള്ള ഒരു ഓട്ടു
പാത്രമാണ് കിണ്ടി.

KINDI



Duration: 17'53"

11

Country : India

MAHAKAVI CHETUVA PARIKUTTY



Duration: 19'53"

12

Country : India

Director
Naufrel Chetuva



This documentary is, as the name implies, a poetic tribute to Chetuva Parikutty, the shining star of ishal, the traditional Islamic song heritage of Central Malabar area, and his story-poem songs.

മധ്യമലബാർ പ്രദേശത്തെ സാമ്പ്രദായിക ഇസ്ലാമിക
ഗാനശാഖയായ ഇശാൽ കവികൾക്കിടയിൽ ഒരു തിളങ്ങുന്ന
താരമായ ചേറ്റുവ പരികുട്ടിക്കുള്ള ആദരാഞ്ജലി





NAGADEIVAM



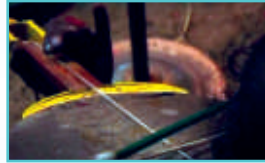
Duration: 18'58"

13

Country : India

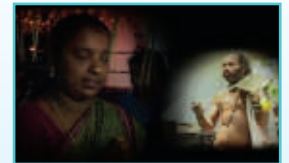


Director
Kavil Raj



The documentary delves into snake-worship, rolling girls on the ceremonial powder-painting made for snake-worship (Nagakkalam), single-string veena, pulluvan and pulluvathi.

നാഗക്കളം വരയ്ക്കൽ, പെൺകുടികൾ ഉരുണ്ടു നാഗക്കളം മയ്ക്കൽ, റെക്കമ്പി വീണ, പുളുവനും പുളുവത്തിയും എന്നിങ്ങനെയുള്ള നാഗരാധനാ സംബന്ധിയായ കാര്യങ്ങളിലൂടെ ഈ ചിത്രം പര്യവേഷണം നടത്തുന്നു.



Director
Srdjan Vukajlovic



OPEN SKYLIGHT

The Film documents the life of a pair of pigeons that nest on an open window-ledge and raise their young ones without caring for the clamor of human life around them



Duration: 14'59"

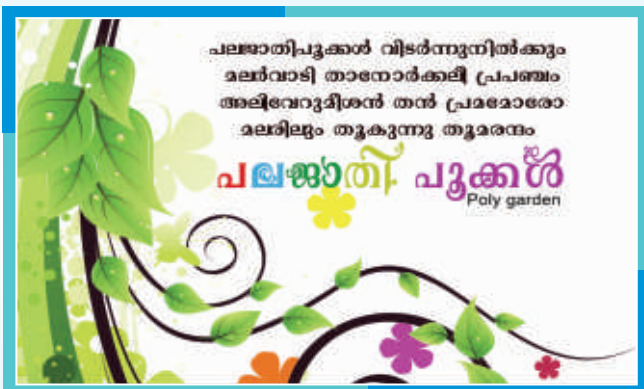
14

Country : Serbia

തങ്ങൾക്കു ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യജീവിത കോലാഹലങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഒരു ജനലരികിൽ തങ്ങളുടെ കുടും കുട്ടി മക്കളെ വളർത്തുന്നതിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധാലുക്കളായ ഒരു ജോഡി പ്രാവുകളുടെ കഥ പറയുന്നു ഈ ചിത്രം.



PALAJATHI POOKAL



Duration: 14'59"

15

Country : India



Director
Samad Kalladikkode



An inspiring film on our destitute differently-abled brothers and sisters shot on the International Day of the Persons with Disabilities at Poly Garden in Lekkidi.

ലക്ഷിടീയിലെ പോളി ഗാർഡനിൽ വെച്ച് വൈകല്യങ്ങളുള്ളവരുടെ അന്താരാഷ്ട്ര ദിനത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ച ഈ സിനിമ നമ്മുടെ ഭിന്നശേഷിയുള്ള സഹോദരങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പ്രചോദനാത്മക സൃഷ്ടിയാണ്.



POEMOTUS 1915



Duration: 1'13"

16

Country : Italy



Director
Marco di Gennaro



The film, done in Japanese Kintsugi style, claims to be the first video poem on the earthquake that struck Italy in 1915 killing thirty thousand people.

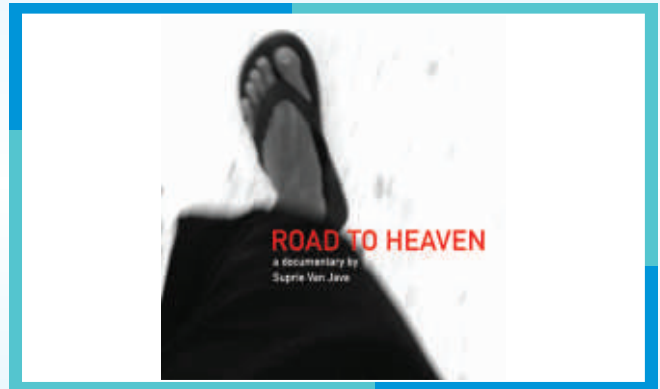
ഈ ഫിലിമിലെ കിൻസുഗി ശൈലിയിൽ നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രം മുപ്പതിനായിരം പേരുടെ മരണത്തിനിടയാക്കിക്കൊണ്ട് 1915-ൽ ഇറ്റലിയിൽ ഉണ്ടായ ഭൂകമ്പത്തെ ആധാരമാക്കിയ ആദ്യശ്രീ കാവ്യമാണെന്നു അവകാശപ്പെടുന്നു.



Director
Suprie Van Java



ROAD TO HEAVEN



Duration: 5'58"

17

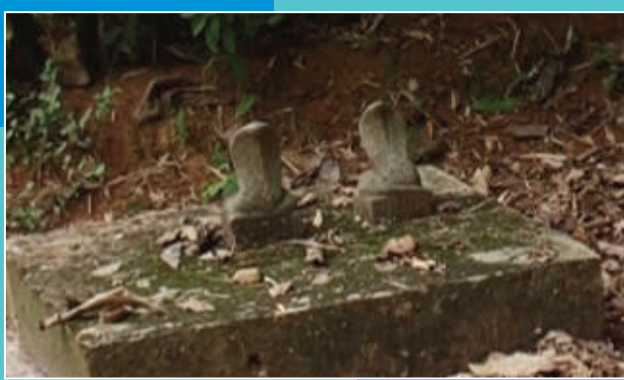
Country : Indonesia

The film dwells on the potential psychological effects on the millions of pilgrims coming for Hajj and Umrah if they begin to shoot their activities in Ka'bah



ഹജ്ജിനും ഉമ്രക്കും മെക്കയിലെത്തുന്ന ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകൾ കാബയിലെ അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് അതുണ്ടാക്കാവുന്ന മാനസിക സ്വാധീനങ്ങളേക്കുറിച്ച് ഈ സിനിമ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു.

SARPAMTHULLAL



Duration: 19'21"

18

Country : India



Director
Dr. Radhakrishnan Chembra



Documentary based on the traditional worshipping of snakes in erstwhile Valluvanad region (parts of present Palakkad, Malappuram and Thrissur Districts of Kerala).

ഇപ്പോൾ കേരളത്തിലെ പാലക്കാട്, തൃശ്ശൂർ, മലപ്പുറം ജില്ലകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മുൻകാല വള്ളുവനാട് പ്രദേശത്ത് പരമ്പരാഗതമായി നടക്കുന്ന സർപ്പാരാധനയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്റി.





SEA



Duration: 1'00"

19

Country : Uzbekistan



Director
Hristina Belousova



The film says that when you long for the proximity with the sea, the sea comes to you.

കടലിന്റെ സാമീപ്യം നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ കടൽ നിങ്ങൾക്കരികിലേക്ക് വരുന്നു എന്ന് ഈ ചിത്രം പറയുന്നു.

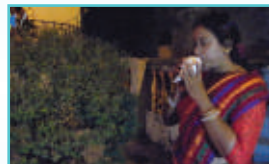


Director
Ratnadeep Ray



SHANKHA: THE ART AFTER DEATH

A film based on the topic of how conch shells are transformed into conch bangles and conch trumpets.



Duration: 9'58"

20

Country : India

ശംഖുതൊണ്ടുകൾ എങ്ങനെ ഉരുത്തിയ ശംഖുകളും ധരിക്കുന്ന വളകളും ആയി മാറുന്നുവെന്ന് ഈ ചിത്രം പറഞ്ഞു തരുന്നു.



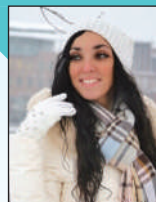
SIBERIA: MYTHS vs REALITY



Duration: 3'33"

21

Country : Russian Federation



Director
Helen Etkina



A film that says that there is more than that meets the eye in Siberia with bitterly cold winter, polar night, dangerous bears, endless taiga.

അറുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ സുചിയിലാക്കുകയും, അപകടകാരികളായ കരടികളും, ധൃവരാത്രികളും, കൊടും തണുപ്പാർന്ന മഞ്ഞുകാലവും മാത്രമല്ല പെട്ടെന്ന് കണ്ണിൽപ്പെടുന്ന തിന്നപ്പുറം പലതും സൈബീരിയയിൽ ഉണ്ടെന്ന് ഈ ചിത്രം പറയുന്നു.



SON OF MOTHER EARTH



Duration: 7'57"

22

Country : India



Director
Mahesh Makwana



The film tells us that we must save the Mother Earth and, in the bargain, save the sons of the farmers who are sons of this Mother and the whole of mankind.

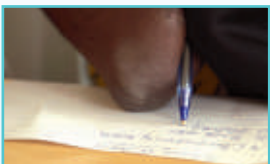
നമ്മുടെ അമ്മയായ ഭൂമിയെ രക്ഷിക്കണമെന്നും അതുവഴി അമ്മയുടെ മക്കളായ കർഷകരെയും മാനവ രാശിയെ മുഴുവനായും രക്ഷിക്കാനാകുമെന്നു ഈ ചിത്രം സമർത്ഥിക്കുന്നു.



Director
Joseph Njata

THE BURNING

The film acquaints us with a Rwandan man who dares to succeed in spite of having lost his limbs at a tender age.



കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ വികലാംഗനായിത്തീർന്നെങ്കിലും തന്റെ വൈകല്യങ്ങളെ അതിജീവിച്ചു ജീവിതവിജയം നേടുന്ന ഒരു റുവാണ്ടക്കാരനെ ഈ ചിത്രം നമുക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി തരുന്നു.



Duration: 8'17"

23

Country : Rwanda

THE VILLAGE OF ASIRI



Duration: 4'54"

24

Country : Sri Lanka



Director
M.B.U. Uppalawanna



This documentary shows us a remote village in scenic Sri Lanka where farmers live in poverty and drought while disaster and war have wiped out all channels of livelihood.

പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളും യുദ്ധങ്ങളും ജീവിത മാർഗ്ഗങ്ങളെല്ലാം ഇല്ലാതാക്കിയ ശ്രീലങ്കയിൽ, പ്രകൃതി സുന്ദരമെങ്കിലും ദാരിദ്ര്യവും വരൾച്ചയും കർഷകരെ ദുരിതത്തിലാക്കിയ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ കാഴ്ച ഈ ചിത്രം കാണിച്ചു തരുന്നു.





TOCO TIM AND THE TURTLES



Duration: 3'00"

25

Country : USA



Director
Steven Edwards



Toco Tim shares with us his ideas and advices on how human behavior affects the lives of leatherback turtles.

മനുഷ്യരുടെ പെരുമാറ്റം ലെതർബാക്ക് ആമകളുടെ ജീവിതത്തെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ആശയങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളുമായി ടോക്കോ ടിം നമുക്ക് പറഞ്ഞുതരുന്നു.



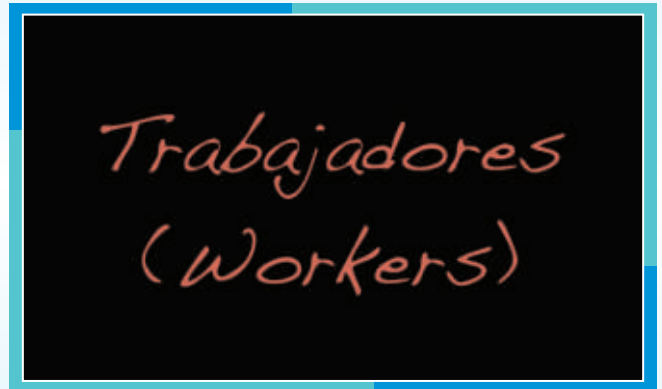
Director
Pedro Peira



55 years later, Arturo S. Rodriguez, president of the United Farm Workers of America, continues the task that Cesar Chavez had started.



TRABAJADORES



Duration: 10'22"

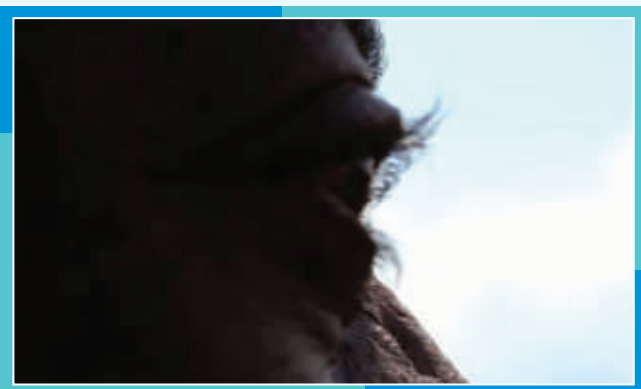
26

Country : USA



ചെസാർ ഷാബേസ് 55 കൊല്ലം മുമ്പ് തുടങ്ങിവെച്ച ജോലി മുഴുവ്വിടുകാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് അമേരിക്കയിലെ കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ സംഘടനയുടെ പ്രസിഡന്റ് ആയ ആർതുരോ എസ്. റോഡ്രിഗ്സ്.

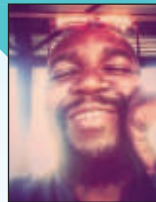
UBUNTU



Duration: 3'17"

27

Country : Zimbabwe



Director
A.A.V. Amasi



This poetic film is about the longing for a past that had 'Ubuntu', a Zulu term meaning 'universal bond of sharing' and 'I am because we are'.

'നമ്മളുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാനുണ്ട്' എന്നും 'പങ്കുവെക്കലില്ലാത്തതുള്ള ആഗോള ഐക്യം' എന്നും അർത്ഥം പറയാവുന്ന 'ഉബുണ്ടു' എന്ന സുലു വാക്കുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, ഉബുണ്ടു ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഭൂതകാലത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ് ഈ കാവ്യാത്മക സിനിമ.



UPAVAHANA



Duration: 11'05"

28

Country : India

Director

Anson A. Athikalam

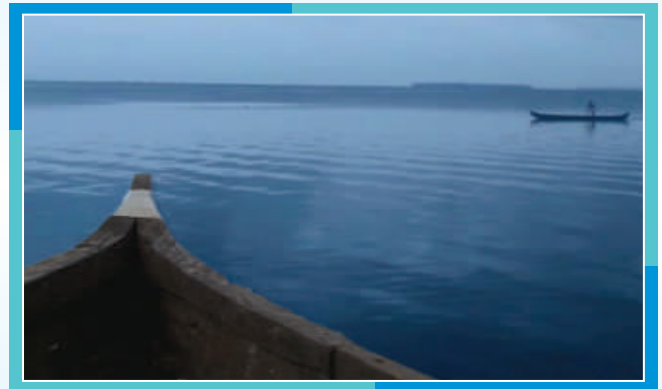


Upavahana (meaning 'washing away' in Pali) is a crowd-funded movie made by students of Delhi University on the Rohingya refugee crisis in India.

ഇന്ത്യയിലെ റോഹിങ്ങുവാൻ അഭയാർത്ഥികളെക്കുറിച്ച് ഡൽഹിയിലെ സർവ്വകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികൾ ക്രോഡ് ഫണ്ട് ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രത്തിന്റെ പേരായ 'ഉപവാഹന' എന്ന പാലി വാക്കിന്റെ അർത്ഥം 'കഴുകിക്കളയുക' എന്നാണ്.



SEMBANAD LAKE THE VANISHING BEAUTY



Duration: 16'17"

29

Country : India

Director
Sajeed Naduthody

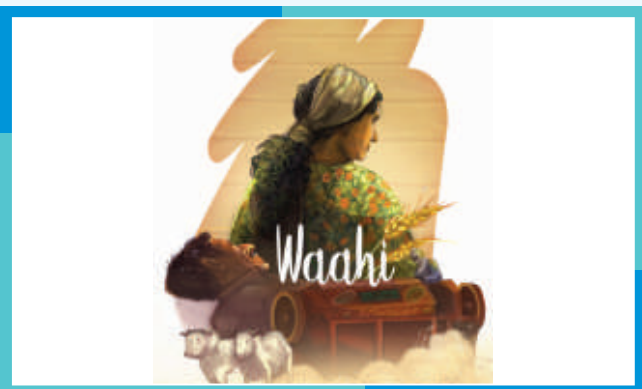


This documentary investigates the pollution and other environmental threats faced by the Vembanad Lake, the second largest lagoon in Kerala State.



വലുപ്പത്തിൽ കേരളത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ വലിയ ഉപ്പുജല തടാകമായ വേമ്പനാട് കായൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന മലിനീകരണവും മറ്റു പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും പരിശോധിക്കുന്നതാണ് ഈ ചിത്രം.

WAAHI



Duration: 5'00"

30

Country : Pakistan

Director

Arsalan Majid



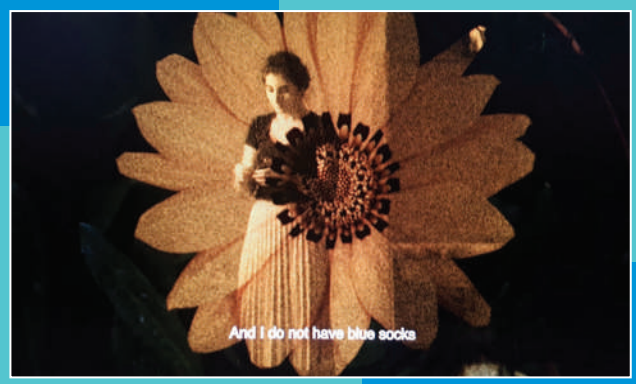
This is a documentary on wheat farming run entirely by a Pakistani woman.

ഒരു പാക്കിസ്ഥാനി സ്ത്രീ ഒറ്റയ്ക്കു നടത്തുന്ന ഗോതമ്പ് കൃഷിയാണ് ഈ സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തം.





WHITE IS A FLOWER



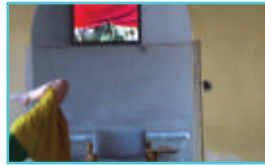
Duration: 5'00"

31

Country : Egypt



Director
Maamoun Azmy



In this film the color and phonetic effects of languages are examined, bringing together visual story-telling and the politico-historical climate.

ദുശ്രാന്തക കഥ പറച്ചിലും രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്ര പരമ്പരയായ കാലാവസ്ഥയും സമന്വയിപ്പിച്ച് ഭാഷകളുടെ വർണ്ണ-സ്വര പ്രഭാവങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയാണ് ഈ സിനിമയിൽ.



Director
Pulkit Monga

A film on the traffic in India collected from various sources and putting a question to the public: "What are you doing at your own level?"



ഇന്ത്യയിലെ ട്രാഫിക് സംബന്ധമായി പല സ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്നായി ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ ചേർത്തുവെച്ചു ജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ഒരു ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുകയാണ് ഈ സിനിമ: ...സ്വന്തമായി ഇതിനു നിങ്ങൾ എന്ത് ചെയ്യുന്നു?..

YAATAAYAAT / TRAFFIC

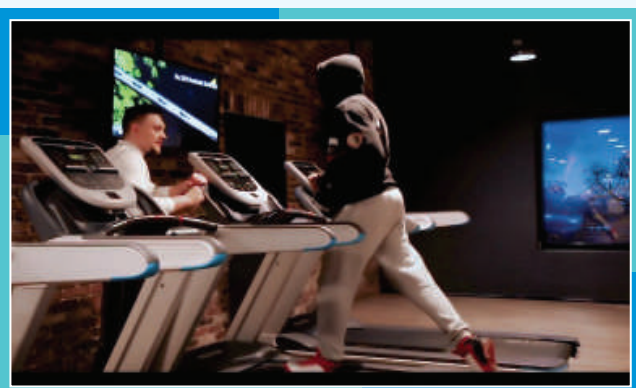


Duration: 3'38"

32

Country : India

YOU'VE GOT IT INSIDE!



Duration: 10'00"

33

Country : Poland

Director
Olaf Sawajner



This film has 4acts each of which shows a different change inside the main hero.

മുഖ്യ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ നടക്കുന്ന നാലു മാറ്റങ്ങൾ നാലു ആക്ടുകളായി ഈ സിനിമയിൽ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.





JURY

THE SECOND K.R. MOHANAN MEMORIAL
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



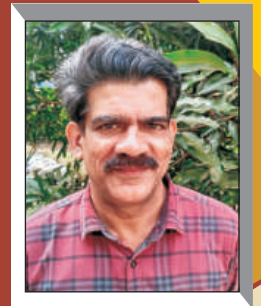
MADHU JANARDHANAN

Mr. Madhu Janardhanan is the Kerala Sub-regional Council Member of the Federation of Film Societies of India and General Council Member of Chalachchithra Acadmy. He has directed documentary films like 'M.S. Baburaj, myth and mind' and 'Rise against time'. He is the Festival Director of the International Film Festival of Montage Move Club of Mancheri and the Anchor of the programme 'Censor Board' of Media One TV Channel.



K.L. JOSE

Mr. K. L. Jose has been active in film society movement from the 1980s. He had been a Regional Council Member of the Federation of Film Societies of India, Kerala. He writes articles in periodicals on subjects related to cinema. He has served as Jury Member in several film festivals. He is the Director of the Thrissur International Film Festival. He is very sensitive about the social aspects of the film medium.



Dr. ANU PAPPACHAN

Dr. Anu Pappachan is working as Malayalam Professor in Vimala College. She had been working as a Media Person in Manorama News Channel and is a recognized art critic, prolific cyber writer and well-known speaker. She writes articles on cinema and theatre in periodicals. She writes about cinema in Nava Malayalee Online Magazine. She is a constant presence in film festivals, seminars and such other serious aesthetic events.





JURY'S CITATIONS

K.R. MOHANAN MEMORIAL DOCUMENTARY AWARD 2019



TRABAJADORES by Pedro Peira

For selecting Mexican immigration, the most contemporary issue, as the subject of the film and for portraying it powerfully from a political viewpoint.

ഏറ്റവും കാലികപ്രശ്നമായ മെക്സിക്കൻ കുടിയേറ്റം പ്രമേയമാക്കുകയും അത് രാഷ്ട്രീയമായ പരിപ്രക്ഷ്യത്തോടെ ശക്തമായി ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്തതിന്.

RUNNER UP PRIZE 2019

WAAHI by Arsalan Majid

For portraying realistically and honestly the life of a rural Pakistani woman who did not surrender herself to fate but achieved self-reliance

ജീവിതത്തെ വിധിക്കു വിട്ടുകൊടുക്കാതെ സ്വാശ്രയത്വം കൈവരിച്ച ഒരു പാക്കിസ്ഥാനി ഗ്രാമീണ വനിതയുടെ ജീവിതം യഥാതഥമായും സത്യസന്ധമായും ചിത്രീകരിച്ചതിന്.



SPECIAL MENTIONS BY JURY

DROP by Mostafa Monji

For articulating the global crisis of water scarcity through strong images and technical perfection

ജലദുർബല്യം എന്ന ആഗോള പ്രതിസന്ധിയെ ശക്തമായ ബിംബങ്ങളിലൂടെയും സാങ്കേതികത്തികവിലൂടെയും ആവിഷ്കരിച്ചതിന്.



OPEN SKYLIGHT by Srdjan Vukajlovi

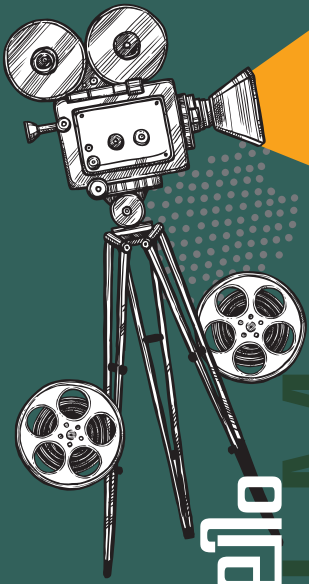
For the symbolic and dedicated depiction of the life outside the mainstream, filled with uncertainty, and the sky-bright splendor it offers

മുഖ്യധാരയ്ക്കുള്ള പുറത്തുള്ള അനിശ്ചിതത്വം നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തെയും അത് സമ്മാനിക്കുന്ന ആകാശസൗന്ദര്യത്തെയും പ്രതീകാത്മകമായും സമർപ്പണബോധത്തോടെയും ചിത്രീകരിച്ചതിന്.





K.R. MOHANAN
MEMORIAL DOCUMENTARY
AWARD 2019



ഷോർട്ട് ഫിലിം

SHORT FILM

കുട്ടിക്കവിതകൾ, കുട്ടികൾക്കുള്ള കവിതകൾ, ചെറുകഥകൾ, മിനിക്കഥകൾ, കുട്ടിക്കഥകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ കേട്ടിരിക്കും, വായിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം ഒന്നിരുന്നില്ല എന്ന് ഏറെ വ്യത്യാസമുള്ളതാണ്. ഓരോന്നിനും ഓരോ നവീന ആശയവും ലഘുസന്ദേശവും ഉള്ളവയായിരിക്കും. കുട്ടിക്കവിതകൾ എഴുതി പ്രശസ്തിയും പ്രാഗ്ത്യവും തെളിയിച്ച കവിയായിരുന്നു നമ്മുടെ കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്. മിനിക്കഥയെഴുതി പേരും പെരുമയും സമ്പാദിച്ച മികച്ച കഥാകൃത്താണ് പി.കെ. പാറക്കടവ്. ചെറുകഥകൾ മാത്രം എഴുതി സ്വന്തം സിംഹാസനം മലയാളത്തിൽ നേടിയെടുത്ത വലിയ കഥാകൃത്താണ് ടി. പത്മനാഭൻ. വെറുതെ നീളം കുറച്ചെഴുതിയാൽ ഒരു കവിതയാവില്ല, കഥയുമാവില്ല, ചെറുകഥയുമാവില്ല.

ഇത്രയും പറഞ്ഞത് ഷോർട്ട് ഫിലിം എന്താണെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്. നീളം കുറഞ്ഞ ചലച്ചിത്രത്തെ സാധാരണ ഷോർട്ട് ഫിലിമെന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. എന്നാൽ നീളംകുറച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം അതൊരു നല്ല ഷോർട്ട് ഫിലിമാവില്ല. അതിനെ ഷോർട്ട് ഫിലിമെന്നു വേണമെങ്കിൽ വിളിക്കാം. കുറെ ഷോർട്ടുകൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ചെറിയചിത്രം. എന്നാൽ, ഷോർട്ടു ഫിലിമിന് കുറെ ഗുണഗണങ്ങളുണ്ട്.

പല പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര നിരൂപകന്മാരും ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന ചില തെറ്റായ ധാരണകളുണ്ട്. അവർ പറയുന്നതാണ് ശരിയെന്നു മറ്റുള്ളവരും ധരിക്കുമ്പോൾ ധാരണകളെ മാറ്റിയെടുക്കേണ്ട കാലം കടന്നിരിക്കുന്നു. പലരും പറയുന്നത് ഒരു ഷോർട്ടു ഫിലിമിന് സന്ദേശംപോലും വേണ്ടെന്നാണ്. സാധാരണ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഒരു സവിശേഷതയും വേണമില്ലെന്നാണ്.

ഒരു കലാസൃഷ്ടി മികച്ചതും കലാമൂല്യമുള്ളതും, സന്ദേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും മികച്ച സംവേദന ക്ഷമതയുള്ളതുമായിരിക്കണം. ആ കലാസൃഷ്ടിയെ ജനം അംഗീകരിക്കുന്നതും പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകി ആദരിക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടാണ്.

ബംഗാളി നോവലിൽ നിന്നാണ് പ്രശസ്ത സംവിധായകൻ സത്യജിത് റേ പാഥേർ പത്മചാലി എന്ന ചലച്ചിത്രം രൂപപ്പെടുത്തിയത്. മലയാള നോവലിൽ നിന്നാണ് പ്രശസ്ത സംവിധായകൻ രാമകൃഷ്ണൻ ചെമ്മീൻ എന്ന ചലച്ചിത്രം സൃഷ്ടിച്ചത്. അവർ നോവലുകളെ അതേപടി പകർത്തി വെക്കുകയല്ല ചെയ്തത്. കലാമൂല്യമുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങളാക്കി മാറ്റുകയാണ് ചെയ്തത്. ഒരു സംവിധായകൻ തന്റെ എല്ലാ കഴിവുകളും അതിൽ കാഴ്ചവെക്കുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ അതിൽ നിന്നെല്ലാം വ്യത്യസ്തമായ വീക്ഷണമാണ് ഷോർട്ടുഫിലിമിൽ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. മികച്ച ഷോർട്ടു ഫിലിമുകളെടുത്ത പല സംവിധായകരും മലയാളത്തിലുണ്ട്. എന്നാൽ അഞ്ചു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ തീരുന്ന മികച്ച ചലച്ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്യുകയെന്നത് ഒരു ബാലികോപമലതന്നെയാണ്. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ എല്ലാ സവിശേഷതകളും മികച്ച ഷോർട്ടുഫിലിമിനുണ്ടായിരിക്കണം. മികച്ച തിരക്കഥയും അവതരണ ശൈലിയും അഭിനയമുപകർത്തങ്ങളും ഭാവതീവ്രത ഉൽബോധിപ്പിക്കുന്ന രംഗങ്ങളും സംഗീതവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരിക്കണം. അതല്ലാതെ ഫലിത ബിന്ദുക്കൾ ആസ്വദിക്കുന്നതുപോലെ ചിരിക്കാനും, അധമവികാരങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്താനും ഏതാനും ഷോർട്ടുകളിലൂടെ പടച്ചുണ്ടാക്കുന്നതാവരുത്, ഷോർട്ട് ഫിലിം.

മികച്ച ചരാഗ്രഹണവും നവീനമായ ആശയവും അവതരണ രീതിയും ഷോർട്ടുഫിലിമിനെ ഉദാത്തമായ നിലവാരത്തിലേക്കുയർത്തും. ശബ്ദനിയന്ത്രണവും വെളിച്ച സംവിധാനവും ഉദ്യോഗവും ജീവിതമുപകർത്തങ്ങളുടെ നിമിഷങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളണം. ഷോർട്ട് ഫിലിം ഏതൊരാൾക്കും ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണെന്ന തെറ്റായ ധാരണ തിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷക്കു സാധ്യതയുണ്ടെങ്കിൽമാത്രം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാമെന്നല്ലാതെ ഭാഷയില്ലെങ്കിൽ അതു നല്ല ഷോർട്ടുഫിലിമാവില്ലെന്നതും തെറ്റാണ്.

വിദേശ ചലച്ചിത്ര പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചവരും കുറെ വിദേശ സിനിമകൾ കണ്ടവരും സ്വന്തമായി ഒരു ഷോർട്ട്ഫിലിംപോലും എടുക്കാനറിയാത്തവരും നമ്മുടെ ചലച്ചിത്ര ലോകത്ത് ബുദ്ധിജീവികളായി വിരാജിക്കുന്നുണ്ട്. അവരെല്ലാം യുവ സംവിധായകരെ വഴിതെറ്റിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്തും ക്യാമറയിലാക്കാം. പക്ഷെ അതൊന്നും നല്ല ഷോർട്ട് ഫിലിമാവില്ലെന്ന് ഓരോരുത്തരും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്.



കാവിൽരാജ്
Mob: 99957 83 806



ചാക്കോ ഡി. അനിക്കാട്
 (ഡയറക്ടർ - PART-ONO Films തൃശ്ശൂർ)
 9447084849 / 9645157077
 chackodpart@gmail.com
 partonofilmster@gmail.com

ചെറുസിനിമകൾ...

ആദരാഞ്ജലികൾ !

ഓരോ മികച്ച ചെറുസിനിമയും ഓരോ സമാദരണമാണ്...ആദരാഞ്ജലിയുമാണ്! മികച്ച സിനിമകളെടുത്ത് മൺമറഞ്ഞുപോയ മഹാപ്രതിഭകളെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണയാണ്. ഒരു ചെറുജീവന്റെ തുടിപ്പ്...ഒരു നിമിഷത്തിന്റെ മുറിഞ്ഞുവീണ തന്മാത്രയിൽ ഇവിടെ അവശേഷിച്ചിരുന്ന ഒരു സന്ദർഭം... ഒരു പുഴയിൽ ഒരിക്കൽ ഒരു തവണമാത്രമെ മുങ്ങി നിവരാൻ കഴിയൂ എന്ന മഹദ്വചനങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുംവിധം, ഒരു സന്ദർഭത്തെ, നിമിഷത്തെ, ഒരിക്കൽ ഒരു തവണ മാത്രമെ ക്യാമറയിൽ ഒപ്പിയെടുക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന ദർശനത്തിന്റെ കാതൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചവയായിരിക്കും ദുരിഭാഗം മികച്ച ചെറുസിനിമകളും. ഉപബോധമനസ്സിലെ സ്വപ്നാത്മകതയെ, അതിശയോക്തിപരതയെ ഒരു മായാകാഴ്ചയിലേക്ക്, ഒരു ക്യാമറാ- എഡിറ്റിങ്ങ്- ആനിമേഷൻ- മോർഫിംഗ് മാന്ത്രികന്റെ മാന്ത്രികദണ്ഡിനാൽ ആകർഷണ വലയത്തിലാക്കി, കച്ചവട സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ സമവാക്യങ്ങൾ ഉാട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നതല്ല മികച്ച ചെറുസിനിമകൾ!

കച്ചവടയുക്തിക്കെതിരായതു കൊണ്ടുതന്നെ, താരസങ്കല്പത്തിനു പുറം തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതു കൊണ്ടുതന്നെ, ചെറുസിനിമകൾ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തെ ഉാട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അത് ലളിതമായ ജീവിതത്തെ, സംഘർഷഭരിതമായ മുഹൂർത്തത്തെ, ഇടവേളകളിലെ സമാധാനാന്തരീക്ഷത്തെ, മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിലെ പ്രകൃതിയുമായുള്ള സമന്വയ സ്വഭാവത്തെ, ജനാധിപത്യവൈവിധ്യത്തെ, ഫാസിസ്റ്റത്തിന്റെ ശബ്ദ-ചലന-ദൃശ്യ ഭീകരതയെ സമയേരും തുറന്നു കാണിക്കുന്നവയായിരിക്കണം... (ഇപ്പോൾ സെൻസർ ബോർഡ് വിലക്കുകൾ ബാധിക്കാത്തതു കൊണ്ടുതന്നെ അപാര സാധ്യത നിലനിൽക്കുന്നു-യു ട്യൂബിലെങ്കിലും).

മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മതയേയും, വികാരങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റത്തേയും വേലിയിറക്കത്തേയും, ഒരണുവിന്റെ ഒരാധിരം കണിയുന്നപോലെ വേഗത്തിൽ, കുറച്ചു സമയങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നവയായിരിക്കണം. വസ്തുവിനും വ്യക്തിക്കും തുല്യ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിരിക്കും ഒരു നല്ല ചെറുസിനിമയിൽ...ഒരു മഞ്ഞുതുള്ളി, മൊട്ടുസൂചി, ഉറുമ്പ്, തേനീച്ച, കിളിക്കൂട്, മഞ്ചാടിക്കുരു, മരംകൊത്തി, മച്ചിങ്ങ, പമ്പരം, മാങ്ങായണ്ടി, നാലുമണിപ്പൂക്കൾ, നിശാഗന്ധി, പൂങ്കാവനം, മാവിൻത്തോപ്പ്, മുളകാട് മുതൽ, സ്വന്തം അസ്തിത്വം സ്ഥാപിച്ച ലക്ഷോപലക്ഷം വസ്തുക്കൾ, ബിംബങ്ങൾ, നിഴലുകൾ, വെളിച്ചങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ പരിസരം ജീവിതവുമായി പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നുണ്ട് എന്ന ദാർശനികമായ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ മുഴയിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിയുന്നവയായിരിക്കും ചെറുസിനിമകളുടെ ബീജം.

മഴക്കുവേണ്ടി (ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം-അവകാശവാദം) കേഴുന്ന വേഴാമ്പൽ പോലെയും, അവസാനമായി പാടിത്തീർത്തു മരിച്ചുവീഴുന്ന അരയന്നം (മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യം, നിസ്വാർത്ഥ സമർപ്പണം) പോലെയും കാവ്യാത്മകമായിരിക്കും ചെറുസിനിമകളുടെ പിറവിയും (ലോബഡ്ജറ്റ് പ്രയോഗം), ജീവിതവും, കാഴ്ചയും, മരണവും! ഭാവിയിൽ തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, ലോകത്തിലെ ലക്ഷക്കണക്കിനു ചെറുസിനിമകൾ, അതിനുവേണ്ടിയുള്ള സൂക്ഷ്മത (Precision)യിലുടനീളം ജീവിത വീക്ഷണം- സമീപനം-എല്ലാം, വലിയ മെഗാഹിറ്റ് സിനിമകളേക്കാൾ, 'കാലത്തിൽ കൊത്തിവെക്കപ്പെടുന്ന' (തർക്കോവിസ്കിയൻ ഉൾക്കാഴ്ച) ചെറുശിൽപങ്ങളായി, മലയാളികളായി, മരണകളായി, ശ്രുതിഭംഗം വന്ന ലോകക്രമത്തിന്റെ സമാന്തര ദൃശ്യ-ശ്രുതി-ലയ മധുരശീതമായി, നിശബ്ദ പ്രതിരോധ ചിഹ്നങ്ങളാൽ കോർക്കപ്പെട്ട പൂമാലകളായി, മാനവഹൃദയത്തിൽ, പ്രതീക്ഷയുടെ, പ്രതിബദ്ധതയുടെ നവീനതാളം സൃഷ്ടിക്കും!

ചെറുസിനിമകൾ, ഉദിച്ചുയർന്നു നിൽക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളുടെ സമാദരണങ്ങളും, കൊഴിഞ്ഞുവീണ നിമിഷങ്ങളുടെ ആദരാഞ്ജലികളുമായി മാറുന്നതങ്ങിനെയാണ്! ചെറുസിനിമകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന പാലക്കാട് INSIGHT - HALF Short Film Fest (ഫൈക്കു ഫിലിം ഫെസ്റ്റ്-2018) അതിന്റെ 9-ാം വർഷത്തിലേക്കു കടന്ന് ജൈത്രയാത്ര തുടരുന്നതോടൊപ്പം, കേരളത്തിലെ-ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾക്ക് (ചർച്ചയുടെ, സംവാദത്തിന്റെ പരിസരം ഓരോ സിനിമക്കു ശേഷവും സൂക്ഷിക്കുന്ന ജനാധിപത്യ രീതിയുടെ സംരക്ഷണം കാരണം) ഒരു മുന്നണിപ്പോരാളി (Avant-Guard) സ്വഭാവവും കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. അഭിനന്ദനങ്ങൾ... അഭിവാദ്യങ്ങൾ!



ചെറിയ സിനിമയും ഞാനും

ചെറിയ അല്ലെങ്കിൽ കൊച്ചു സിനിമകളുടെ ഉൽസവമാണല്ലോ ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ. ഇൻസൈറ്റ് ഇതുവരെ അതിന്, അഥവാ, നമ്മളെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ അനുവദിച്ചുതന്നിട്ടുള്ള നീളം അഞ്ചു മിനുട്ടാണ്. ഈ അഞ്ചു മിനുട്ടിൽ നമുക്ക് നമ്മെ വെളിപ്പെടുത്തണം, നമ്മുടെ ആശയത്തെ വെളിവാക്കണം, കാണികളിൽ ഒരു ബോധ്യം വരുത്തണം, സുന്ദരമായിരിക്കണം, ചുരുക്കത്തിൽ ഒരു വലിയ സിനിമ ചെയ്യുന്ന എല്ലാ കരുതലുകളും ചെറിയ സിനിമക്കും ആവശ്യമാണ് എന്ന് അർത്ഥം. പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിക്കാനുള്ള സമയം പക്ഷെ അഞ്ചുമിനുട്ട് മാത്രം. ഒരു തിരക്കഥ നേരത്തെ തയ്യാറാക്കി വെക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. അത് കാര്യങ്ങൾക്ക് വ്യക്തതയും അടക്കവും ചിട്ടയും സമയലാഭവും തരും.

ഡിജിറ്റൽ വീഡിയോ വരുംമുമ്പ് 8mm മുഖി ക്യാമറയുമായി അകം വെട്ടിയിരുന്ന ആളാണ് ഞാൻ. മൂന്ന് മിനുട്ട് ഷൂട്ട് ചെയ്യാവുന്ന Kodak ഫിലിം റോളുകളേ അന്ന് ക്യാമറയിൽ ഉപയോഗിക്കാനാവൂ. ക്യാമറ പ്രവർത്തിപ്പിച്ച് പഠിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിൽ പല ഷോട്ടുകളുമെടുത്ത് ഫിലിം റോളുകൾ തീർക്കും. അത് പ്രോസസ് ചെയ്യാൻ ജർമ്മനിയിലേക്കയക്കണം. അവിടെ മാത്രമേ അതിന്റെ ലാബുള്ളൂ. ഫിലിമിന്റെ വിലയിൽ തന്നെ പ്രോസസിങ്ങ് ചാർജ്ജും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പ്രത്യേകിച്ച് ചിലവിലില്ല. അയച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കാത്തിരിപ്പാണ്, രണ്ടാഴ്ച.

പോസിറ്റീവ് പ്രിന്റ് വന്ന് പ്രൊജക്റ്ററില്ല് കാണുംവരെയുള്ള ആകാംക്ഷ നിറഞ്ഞ നമ്മുടെ മനസ്സ്... അങ്ങനെ ഒരു ഉദ്ദേശ്യമില്ലാതെ എടുത്ത ഷോട്ടുകൾ ഉപയോഗിച്ച് എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ഞാനൊരു കഥയുള്ള ഷോർട്ട് ഫിലിമുണ്ടാക്കി. 26 മിനുട്ട് ദൈർഘ്യമുള്ളതായി. അങ്ങനത്തം എന്ന് പറയട്ടെ, മനോഹരമായ ഒരു കഥാചിത്രമായി അത് പരിണമിച്ചു. അങ്ങനെയും സിനിമയെടുക്കാം. അതിന് പക്ഷെ, അന്ന് ഒരുപാട് പണനഷ്ടവും സമയനഷ്ടവും ആവശ്യമായിരുന്നു. പിന്നീട് തിരക്കഥയെഴുതി ചില ചിത്രങ്ങളൊരുക്കി. ഒരു നിർമ്മാതാവിന്റേയും സംവിധായകന്റേയും സിനിമ സംവിധായകന്റേയും സിനിമ ട്രോഗ്രാഫറുടേയും സംഗീത സംവിധായകന്റേയും കഴിപ്പാടും ആനന്ദവും ചാരിതാർത്ഥ്യവും അനുഭവിച്ചു. ഒരു സിനിമയിൽ ടി. വി. കൊച്ചുബാവയെക്കൊണ്ട് അഭിനയിപ്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞു.

തിരക്കഥ എഴുതി ഷൂട്ട് ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ സാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടിവന്നു. കാണിക്കേണ്ടത് മാത്രം കാണിക്കുക, പറയേണ്ടത് മാത്രം പറയുക, പ്രായോഗികമായി ചെയ്യാൻ പറ്റുന്നത് മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളിക്കുക, ഭാഷ കൊണ്ടുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾക്ക് പകരം വിഷയസമീപന ഭാഷയാക്കുക, ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു കഥയുണ്ടാവുക, എന്നതൊക്കെ ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിമിനും ബാധകമാണെന്ന് എന്റെ ആ സിനിമാകാലം എന്നെ പഠിപ്പിച്ചു.

പിന്നെ കാംകോഡറും ഡിജിറ്റൽ യുഗവുമായി. സിനിമ ഛായെച്ചെടുക്കാനുണ്ടാകുന്ന വരെ എടുക്കാമെന്ന അവസ്ഥയായി. ഫിലിമും ഷോർട്ട് ഫിലിമും രണ്ടും രണ്ടാണ്. ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ നമ്മൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് ഭാവിയിൽ ചരിത്രമായേക്കാവുന്ന ഒരു ഡോക്യുമെന്ററിയെയാണ്. ഷോർട്ട് ഫിലിമാവട്ടെ എന്നത്തേയും ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാകാവുന്ന ഒരഭിനേയമാണ്. സാമ്പ്രദായികത രണ്ടിനും ആവശ്യമാണ് എങ്കിലും ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ അതിന്റെ അംശം കുറഞ്ഞാലും ആകർഷകമാക്കി മാറ്റാം. സംഗീതത്തിന്റേയും നിശബ്ദതയുടേയും വിവരണത്തിന്റേയും കൂട്ടും പിടിച്ചുകൊണ്ട്. എന്നാൽ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു കീറ് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ചെറുചിത്രം കാണികളെ അനുഭവിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അത് സുന്ദരമായേ പറ്റൂ. യുക്തിഭദ്രമായേ പറ്റൂ. ആ സാമ്പ്രദായം യുക്തിയും പകർത്താൻ ഒരു ക്യാമറമാത്രം പോര ഭാവനയുള്ള ഒരു കലാകാരനുമുണ്ടാവണം. ഇപ്പോഴത്തെ കൊണ്ട് മാത്രം ആർക്കും കലാകാരനാവാനാവില്ല എന്ന് നമുക്കൊക്കെ അറിയാം. പ്രചരണോപാധിയായി പലരും സിനിമയെ ഉപയോഗിച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അത് കലാപരമായി ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വിജയിച്ചു. എങ്കിലും കല എപ്പോഴും ബന്ധപ്പെട്ട് കിടക്കുന്നത് ജീവിതവുമായാണ് ആ ജീവിതത്തെ സാമ്പ്രദായികമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതാവണം കല. സിനിമയ്ക്കാവട്ടെ കലാകാരന്റെ അസംസ്കൃതവസ്തു ജീവിതമാവണം, ജീവിതം തന്നെയാവണം.

ഇൻസൈറ്റ് നമുക്ക് തരുന്നത് ലോകോത്തര സിനിമയാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല. എങ്കിലും ലോകത്തിന്റെ ഒരു പരിചേദം സിനിമകളിലൂടെ നമ്മുടെ മുന്നിലെത്തിക്കാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ആ പരിശ്രമങ്ങളെ പാലക്കാട്ടെ സിനിമപ്രേമികൾ എത്രത്തോളം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്, ഒരു കാഴ്ചക്കാരനായിട്ട് എന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കാനുണ്ട്. ഏതായാലും വർഷാവർഷം ഈ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ സാധ്യമാക്കിത്തരുന്ന ഇൻസൈറ്റിന്റെ അണിയറ പ്രവർത്തകരെ അങ്ങേയറ്റം ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഇനിയും കരുത്തോടെ, പുതിയ പുതിയ ആശയങ്ങളുമായി മുന്നോട്ടുപോകാൻ അവർക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകർന്നുകിട്ടട്ടേ എന്നാശംസിക്കുന്നു.



പി. കണ്ണൻകുട്ടി
സിനിമപ്രേമി, എഴുത്തുകാരൻ.
റാംനഗർ, വടക്കൻ, പാലക്കാട്.

നേർകാഴ്ചയുടെ ഉൾകാഴ്ചകൾ

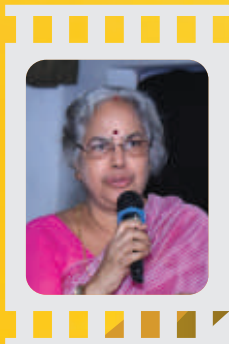
കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷമായി ഹ്രസ്വചിത്ര മേളയുടെ പ്രേക്ഷകയാണ്. കാണാൻ കഴിയാതെ പോയ വർഷങ്ങൾ ഒരു നഷ്ടബോധമായി അവശേഷിക്കുന്നു. ആഗതമാവുന്ന ആഗസ്റ്റ് മാസം, ചിത്രമേള, പുരസ്കരണലേക്കോടുന്ന ബാലമനസ്സിന്റെ ആവേശം, ഉത്സാഹം.

മഴയുടെ ആരവങ്ങൾ, കാലവർഷം തകൃതിയായി നൃത്തമാടുന്ന സമയം. ഇൻസൈറ്റിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ സഹകരണവും സമയബോധവും ഒരുമയുടെ പെരുമയും അഭിനന്ദനീയം. വിവിധ ഭാഷകളിലുള്ളവയും വിഭിന്നമായ തിരക്കഥകളും നിലവാരമുള്ള ചില ചിത്രങ്ങൾ മറവിയുടെ മാറാലയിൽ മങ്ങിപ്പോവാതെ നിൽക്കുന്നു. പുതു തലമുറ ഉണരുന്നു, ഊർജ്ജസ്വലമാവുന്നു. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ വളരുന്നു എന്ന സന്ദേശം. ജീവിതയാത്രയിൽ മനുഷ്യർ നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ. നിസ്സാരമെന്നു തോന്നാവുന്ന വസ്തുതകൾ പ്രമേയമാവുന്ന ചിത്രങ്ങൾ. നേർകാഴ്ചയുടെ ഉൾകാഴ്ചകൾ. ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ കഥയുടെ ഗർഭഗൃഹം തേടിപ്പോവേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഇല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. പക്ഷെ കഴിഞ്ഞ വർഷം ആവർത്തനവിരസമായ ബലാൽക്കാര ചിത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം അൽപം കൂടിപ്പോയി.

ഒട്ടും പ്രശസ്തരല്ലാത്ത അഭിനേതാക്കളിൽ പലരും അഭിനയകലയുടെ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തെത്തി. അതിലുപരി ചിത്രം കഴിഞ്ഞുള്ള ചർച്ചയും പ്രേക്ഷകരുടെ അവലോകനവും അണിയറ പ്രവർത്തകരുമായുള്ള സംവേദനവും പ്രശംസനീയം. പക്ഷെ സംവിധായകരിൽ പലരും സന്നിഹിതരായിരുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. എങ്കിലും അണിയറ പ്രവർത്തകർ പ്രേക്ഷകരുടെ വീക്ഷണങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും മാനിക്കുന്നവരായിരുന്നു എന്നതൊരു നല്ല കാര്യം. ഇത്തരം മേളകൾ സർഗ്ഗഭാവനക്കൊരു പ്രചോദനവും പ്രോത്സാഹനവും തന്നെയാണ്.

രണ്ടു ദിവസത്തെ മേള സമയദൈർഘ്യമറിഞ്ഞതേയില്ല. മാത്രവുമല്ല മനസംഘർഷങ്ങൾക്കൊരവധി, നല്ലൊരിടവേള. പിന്നെ കുറെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടുകഴിയുമ്പോൾ അനുഭവങ്ങളും യാത്രകളും യാദൃച്ഛികതകളും സ്വന്തം മനസ്സിന്റെ പ്രതലങ്ങളിൽ മറ്റൊരു തിരക്കഥ എഴുതുന്നു. ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വ്യാകുലതകളിൽ ബലിതർപ്പണം ചെയ്യാനാവാത്ത ഓർമ്മകൾ വിശാലമായ ക്യാൻവാസാകുന്നു. ഒരോർമ്മത്തെയും, ഓർമ്മയുടെ ശരിപോലെ വഴിപിരിഞ്ഞു പോയവർ കഥാപാത്രങ്ങളായി മുഖം കാണിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രത്തിലെ പൊലെ നിഴലുകൾ മാറിമറിയുന്നു. നിർത്തട്ടെ.

പാലക്കാടിന്റെ സ്മൃതികളിൽ ഇൻസൈറ്റ് നിത്യഹരിതമായ മേളയായ് നിലനിൽക്കട്ടെ. ഗുണനിലവാരമുള്ള സൃഷ്ടികൾ ഉണ്ടാവട്ടെ. ഭാവുകങ്ങൾ.



മേതിൽ രാജേശ്വരി





Report of Participation of Insight in the Pori Festival, 2018, in Finland, by the Pori Film Festival Team

NON-STOP HAIKU CINEMA IN FINLAND

– The retrospective of **K.V. Vincent's** films in Pori Film Festival

In 2017 Pori Film Festival in Finland was happy to receive a short minimalistic film called 'Count-Down' by Methil Komalankutty. The sharp minded simplicity and comic twist of the film struck our team and was immediately chosen to be screened at the festival. What made us even happier was that the director attended the festival as a guest.

At that time we were still unfamiliar with the concept of haiku film and unaware of where the selection of Mr. Komalankutty's film will lead us. At the festival in 2017 our team and the audience enjoyed not only the film and the presence of the Secretary of Insight, but also learned what haiku films are and that there is a whole festival dedicated to these films in a city called Palakkad in India.

At the 2017 festival Mr. Komalankutty mentioned that he has a friend called K.V. Vincent who had created nearly 200 haiku nature films, and that he could send those to us so that we can consider whether we would like to screen some of them in our festival someday in the future. When we received the films and started to watch them we soon realized that there is something very special in the films. All of us said that they were addictive and that it was difficult to stop watching them; there was something liberating and simple yet thoughtful and deep in the films.

We then decided to transmit this experience also to the audience of our next festival. This led us to dedicate a small six square meter room with a 55 inch screen and 10 seats to these films and call it Haiku Cinema. We found it to be an excellent solution as it really gave the members of our audience the possibility to immerse themselves into the poetic world of haiku films. The films were screened non-stop between 30-11-2018 to 2-12-2018 in this tiny cinema that was situated right next to the lounge area of the festival and was easily reachable by the audience. The sound of the films could be heard in the lounge and thus it also created a delightful soundtrack for the festival. Audience found their way to the haiku cinema and gave positive feedback.

Pori Film Festival is organized in the middle of the darkest time of the year which gave the audience the possibility to experience a parallel reality with great contrast to the weather conditions outside. But it wasn't only this meteorological contrast and the image and the sound in the haiku films of Mr. Vincent that gave the experience such depth. The use of camera to attract focus on small details of life and total annihilation of montage gave the films a kind of cinéma vérité dimension, while the soundtrack created a space where the mind could travel.

The way the films dealt with nature was not conventional, at least in Finland, where nature is usually presented as something beautiful and nice. The films of Mr. Vincent witnessed nature and reality in both its beauty and harshness, but didn't rip the romantic experience away from the spectator. By giving the experience a surreal twist and some comic flavour with sound, the haiku films of Mr. Vincent opened new passages towards the ontology of cinema. These contrasts that create a spiritually enlightening experience are something that we find to be properties of true art.

We are hoping to continue collaboration with both HALF festival Palakkad and Mr. Vincent.

**On behalf of the Pori Film Festival team:
Niilo Rinne, Antti Setälä, Harri Sippola**



Methil Komalankutty
Secretary, insight

From the Secretary

Summary of Report for 2018 Calendar Year

With complacency, I report that Insight the Creative Group was more active in 2018 than in the previous years.

Our main activity, as usual, was organizing of the 8th International HALF Festival of Short Films in August, 2018. As usual, the 8th annual edition of International Haiku Amateur Little Film Festival of Short Films was conducted on the second Saturday and Sunday of August 2018 – 11th and 12th of August, 2018. 52 films, from India and all over the world, which had been shortlisted, were shown in the alphabetic order. Open forum discussions were allowed after the screening of each film. Four short films made by Insight during 2017-2018 and 18 Haiku films by K.V. Vincent were also screened.

In the concluding session on 12th, Dr. Asha Achi Joseph, Film Director, and Sri. K.G. Jayan, Cinematographer, both Jury members, reviewed the entries in detail and awards were declared by Sri. C. S. Venkiteswaran who headed the Jury. Golden Screen Award of Rs. 50,000/- plus a specially designed trophy and five runner-up awards of Rs.5000/- each were distributed among the winners during the concluding session. Certificates to the prize-winners and Participation Certificates to all selected entries were also given.

Memorandum to State Government requesting Government intervention to make film study a part of the regular school curriculum and to provide schools with the basic equipment for shooting short films and documentaries was presented during the concluding session of the Festival and the congregation passed the memorandum unanimously.





The First International Documentary Festival in February, 2018, in memory of late Film Director and close associate of Insight, K.R. Mohanan, was conducted on the 10th of February 2018. The Jury consisted of Sri Farooq Abdul Rahiman, the noted documentary film maker and Sri G.P. Ramachandran, the renowned film critic. 13 documentaries, out of the 75 entries received, had been short listed and were screened and discussed. The First Insight Documentary Award was declared and mementos and certificates were handed over to the directors of the award winning documentary and three runners up (Merit Certificates). Participation Certificates were given to all the selected entries.

The Fourth Insight Award for Life-time Achievement was awarded to Sri. T. Krishnanunni, veteran film Sound Engineer and Recordist. During the concluding session of the 8th HALF Festival, Sri. M. P. Sukumaran Nair, film director, spoke on Sri. T. Krishnanunni; Sri. C.K. Ramakrishnan, Vice-President of Insight, invested the Ponnada; and the cash award of Rs. 25,000/- was handed over by Sri. Manikkoth Madhavadev, Treasurer of Insight.

Bi-monthly Seminars/Classes were conducted at Little Flower College, Palakkad, on the second Saturdays of January, April, June, September, October and December of 2018. (The classes in February had to be preponed and August postponed due to Festivals). Insight also continued the Monthly Film Show Programme started from September, 2017.

A 30-minute documentary film, 'Ardrashadananam', was produced by Insight this year, on the life of late Shadananan Anikkath, who was an accomplished artist who excelled in drawing, painting, sculpture, magazine illustration, etc. and committed political activist while engaged in farming, teaching and organizing performers and performances in folk art theatre of Palakkad, like Porattukali. Sri. Farooq Abdul Rahiman, the award winning film director, was the director. Insight spent an amount of around Rs. 300,000 for producing this documentary, without any sponsorship. The first screening was during the First International Documentary Festival in February, 2018.

Insight also made 6 short films during 2018, including two films in UAE, and K.V. Vincent, Festival Director, made 40 Haiku Films with the assistance from Insight members, without incurring any substantial expenditure.

Before I conclude this summary of the report of the activities of Insight during 2018, I take this opportunity, on behalf of Insight Team, to thank all who supported Insight and cooperated with its activities, especially the two international festivals organized successfully in 2018.

Secretary, Insight



K. R. MOHANAN MEMORIAL DOCUMENTARY FESTIVAL 2020

(3rd Edition - 2020)

K. R. Mohanan Memorial Film Festival for Documentary films of less than 20 minutes, is being annually organized by INSIGHT, the creative group, an association of amateur short film makers based at Palakkad, with operations worldwide.

Our site: www.palakkadinsight.com e-mail: contact@palakkadinsight.com

No Entry Fee

GUIDELINES FOR SENDING IN ENTRIES

1. The digital file should be in MP4 Format. (Actual resolution for projection) (Either DVD or USB),
 2. Properly filled up entry form with synopsis,
 3. Photo and Bio-data of director,
 4. Posters and Film Stills
- Soft copies of the above may either be sent by ON LINE via Dropbox/ WeTransfer/ Sendspace/ etc to contact@palakkadinsight.com or CDs containing the above documents by post to C. K. Ramakrishnan, Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad- 678001, Kerala, India. Phone: +91 9446000373
 - All the above are to be received by Insight on or before 5 pm on 31st December 2019. Entries lacking any of the requirements specified above will be excluded from the shortlisted entries submitted to the Jury and from screening during the festival.

AWARD STRUCTURE

- K. R. Mohanan Memorial Trophy & Certificate for the best Documentary Film
- Participation Certificates to all short-listed entries.

REGULATIONS AND REQUIREMENTS

- Individuals are free to submit any number of entries but each entry must come with separate entry form and related documents.
- For entries from outside India, an invoice showing 'No value (for cultural purpose only)' should be included.
- There is no language bar, but for films other than in English and Malayalam, either English subtitles or a CD containing the translation of the voice portions may be included.
- Each entry must be the original work of the entrant and shall not infringe on any copyright or any other right of any other individual, institution or organization. It is the responsibility of the entrant to obtain all necessary agreements and permissions regarding all contents like actors, story, music, sound or images well in advance.
- Each entrant agrees that the Organizers will not be held liable for any copyright infringement perpetrated by him/her or his/her short films.
- The Organizers reserve the right not to screen any film for any reason they deem valid and their decision shall be final.
- The organizers are not responsible for late, lost, damaged, misdirected, postage due, stolen, or misappropriated entries.

KEY DATES

Last date for accepting entries : 31st December, 2019
Announcement of selected entries : 10th January, 2020
Screening of selected entries & distribution of awards : 15th February, 2020

INTERNATIONAL HALF FESTIVAL 2020

(Haiku Amateur Little Film Festival)

(10th Edition - 2020)

Haiku Amateur Little Film Festival (HALF Festival) for short films of less than 5 minutes, is being annually organized by INSIGHT, the creative group, an association of amateur short film makers based at Palakkad, with operations worldwide.

Our site: www.palakkadinsight.com e-mail: contact@palakkadinsight.com

PRIZE STRUCTURE

Golden Screen Award : Rs. 50, 000/- in cash + Trophy + Certificate

5 Runner up Awards : Rs. 5,000/- in cash + Certificate to each

Participation Certificates to all short-listed entries

GUIDELINES FOR SENDING IN ENTRIES

1. The digital file should be in MP4 Format. (Actual resolution for projection) (2 DVDs)
 2. Properly filled up entry form with synopsis,
 3. Photo and Bio-data of director,
 4. Posters and Film Stills
- Soft copies of the above may either be sent by ON LINE via Dropbox/ WeTransfer / Sendspace/ etc to contact@palakkadinsight.com or CDs containing the above documents by post to C. K. Ramakrishnan, Office Manager, Insight, Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad- 678001, Kerala, India. Phone: +91 9446000373
 - Entry Fee (Rs. 1000/- for entries from India, and \$20/- from abroad) may be
1. Transfer credited to INSIGHT the creative group, Current A/c Number: 34233290588 (IFSC Code : SBIN0000893 / MICR Code : SBIN0000893 / Branch Code : 893) English Church Raod, Palakkad Branch of STATE BANK OF INDIA.
 2. Sent by Crossed DD (drawn in the name of INSIGHT payable at Palakkad) sent to the postal address of C.K. Ramakrishnan above along with entry form and other documents. or
 3. Sent through Paypal (palakkadinsight@gmail.com). Cheques will not be accepted.
- All the above are to be received by Insight on or before 5 pm on 30th June, 2020. Entries lacking any of the requirements specified above will be excluded from the shortlisted entries submitted to the Jury and from screening during the festival.

REGULATIONS AND REQUIREMENTS

- Individuals are free to submit any number of entries but each entry must come with separate entry form and entry fee. However the following categories of films are not accepted for contest:
1. Animation
 2. Documentary
 3. Music Album and
 4. Films which run more than 5 minutes including front and back credits.
- There is no language bar, but for films other than in English and Malayalam, either English subtitles or a CD containing the translation of the voice portions may be included.
 - Each entry must be the original work of the entrant and shall not infringe on any copyright or any other right of any other individual, institution or organization. It is the responsibility of the entrant to obtain all necessary agreements and permissions regarding all contents like actors, story, music, sound or images well in advance.
 - Each entrant agrees that the Organizers will not be held liable for any copyright infringements perpetrated by him/her or his/her short films.
 - The Organizers reserve the right not to screen any film(s) for any reason they deem valid and their decision shall be final.
 - The organizers are not responsible for late, lost, damaged, misdirected, postage due, stolen, or misappropriated entries.

KEY DATES

Last date for accepting entries	: 30 th June 2020
Announcement of selected entries	: 10 th July, 2020
HALF Festival & Screening of selected entries	: 8 th and 9 th August, 2020
Announcement of Awards & distribution of Prizes	: 9 th August 2020

‘HALF’ denotes 5 minutes or half of a traditional reel-length, the maximum duration of an entry. ‘Haiku’ means a very short aesthetic creation. ‘Amateur’ is any creation not done for money alone or primarily for money. ‘Little’ stands for shortness of the film and thematic terseness.

With best compliments from:



Jet Travels
Your personal travel partner

Fort Centre, Stadium Bye Pass Road,
Near Fort Maidan, Palakkad - 678 001
T : 0491 2537801 / 02 / 03
F : 0491 2537833
E : info@jettravels.co.in
W : www.jettravels.co.in

CALL : 93881 09441 / 93885 53999 / 93494 32283

SRI BALAJI SPECIAL DARSHAN TIRUPATI



ONE DAY HOLY TOUR FROM COIMBATORE

- Daily Evening VOLVO A/C Buses
- Special Darshan with V.I.P Entrance
- Lodging for freshen up in the morning
- Two Laddu • Tiruchanur Padmavati Temple
- Kalahasthi Temple



SHIRDI PILGRIMAGE PACKAGE

- Coimbatore-Mumbai-Coimbatore flight ticket.
- A/C Bus for the entire trip. (Mumbai-Shirdi-Mumbai)
- Well appointed A/C accommodation for 3 Nights & 4 Days.
- Vegetarian food • Nearby Sightseeing visit.



Total solutions to your travel needs

Jet Travels, Palakkad's 1st IATA approved Travel Agency

DOMESTIC AND INTERNATIONAL AIRLINE TICKETING | HOLIDAYS | VISA SERVICES
PASSPORT | TRAVEL INSURANCE | EURAIL | CRUISES | HOTELS | HAJJ & UMRAH

- POST OFFICE SCHEMES
- LIFE INSURANCE CORPORATION
- MUTUAL FUND SCHEMES
- R. B. I. RELIEF BONDS

With best compliments from:



GOPINATH. V

Ph: 2522088 (O)

Cell: 9447720115

SREE LAKSHMY ENTERPRISES

Kalliathody Complex, Near GVC 100 Feet Road, Palakkad - 678 001.

ലോക ചലച്ചിത്ര വിഹായസ്സിലേക്കൊരു തുറന്ന ജാലകം

ദൃശ്യതാളം

ഒരു ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ പ്രസിദ്ധീകരണം

വരിക്കാരാവുന്നതിന് ബന്ധപ്പെടുക :
9847774342, 9447042004



With best compliments from:

Image
AN ASSOCIATION OF CREATIVE PHOTOGRAPHERS

9447442899 (PRESIDENT)
7907010675 (SECRETARY)
9447073017 (TREASURER)

Birds of a feather flock together. If you have the creative urge and are shutter-happy, join image



K. R. Mohanan Memorial Documentary Festival 3rd Edition

K. R. Mohanan Memorial Trophy & Certificate for the best Documentary Film, Participation Certificates to all short-listed entries

KEY DATES

Closing date : 31st December 2019
Announcement of selected entries : 10th January 2020
K. R. Mohanan Memorial Documentary Festival : 15th February 2020



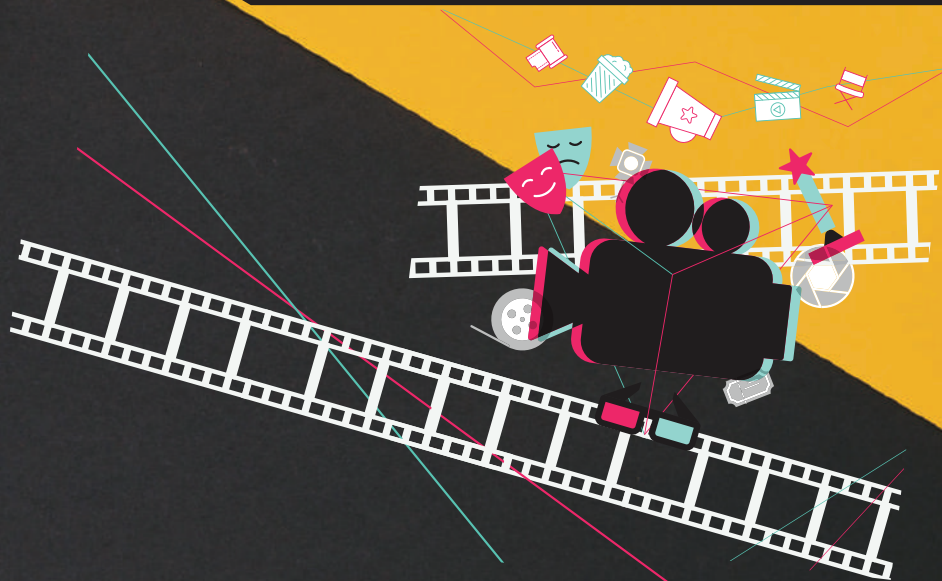
Haiku Amateur Little Film (HALF) International Festival 10th Edition

PRIZE STRUCTURE

Golden Screen Award: Rs. 50,000/- in Cash + Trophy + Certificate
5 Runner Up Awards: Rs. 5,000/- in Cash + Certificate to each
Participation Certificates to all short-listed entries

KEY DATES

Closing date : 30th June 2020
Announcement of selected entries : 10th July 2020
Half Festival & Screening of selected films : 8th & 9th August 2020



INSIGHT THE CREATIVE GROUP

Shreyas, Kalvakulam Road, Palakkad, Kerala, India, PIN - 678001.
Email: contact@palakkadinsight.com Web: www.palakkadinsight.com
Contact No: +91 9446000373, +91 9447408234